

# Békéscsabai Andrássy Gyula Gimnázium és Kollégium

## MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM HELYI TANTERV



5600 Békéscsaba, Andrásy út 56.  
OM kód: 028374



# 2023

## Tartalom

1. Bevezető, óraszámok.....	6
1. CÉL- ÉS FELADATRENDSZER A 9–10. ÉVFOLYAMON.....	10
2. A 9–10. ÉVFOLYAM TANANYAGÁNAK TARTALMA:.....	11
2.1. MAGYAR NYELV a 9. évfolyamon.....	11
2.2. MAGYAR NYELV a 9. évfolyam számára.....	13
3.2.1.TÉMAKÖR: Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció.....	13
3.2.2.TÉMAKÖR: A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek.....	14
3.3.MAGYAR NYELV a 10. évfolyamon.....	15
3.3.1.A témakörök áttekintő táblázata:.....	16
3.3.1.1.TÉMAKÖR: A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek (Folytatás).....	16
3.3.1.2.TÉMAKÖR: A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás.....	17
3.3.1.3.TÉMAKÖR: Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stílus eszközök, szóképek, alakzatok.....	18
4.1.IRODALOM a 9. évfolyam számára (2 óra).....	20
4.2. IRODALOM a 9. évfolyam számára (3 óra).....	23
4.3.KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:.....	27
4.4.MEMORITEREK:.....	27
4.5.A témakörök áttekintő táblázata:.....	27
4.5.1.TÉMAKÖR: I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom.....	29
4.5.2.TÉMAKÖR: II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia.....	29
4.5.3.TÉMAKÖR: III. A görög irodalom.....	30
4.5.4.TÉMAKÖR: IV. A római irodalom.....	31
4.5.5.TÉMAKÖR: V. A Biblia mint kulturális kód.....	31
4.5.6.TÉMAKÖR: VI. A középkor irodalma.....	32
4.5.7.TÉMAKÖR: VII. A reneszánsz irodalma.....	33
5.1.IRODALOM a 10. évfolyam számára (3 óra).....	35
5.2.IRODALOM a 10. évfolyam számára (4 óra).....	39
5.3.KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:.....	43
5.4.MEMORITEREK:.....	44
5.5.A témakörök áttekintő táblázata:.....	44
5.5.1.TÉMAKÖR: I. A barokk és a rokokó.....	45
5.5.2.TÉMAKÖR: II. A felvilágosodás irodalma.....	46
A) Az európai felvilágosodás.....	46
B) A felvilágosodás korának magyar irodalmából: rokokó, klasszicizmus, szentimentalizmus.....	46
C) A klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban.....	47
5.5.3.TÉMAKÖR: III. A romantika irodalma.....	47

5.5.4.TÉMAKÖR: IV. A magyar romantika irodalma.....	48
A) Életművek a magyar romantika irodalmából .....	48
a) Vörösmarty Mihály .....	48
b) Petőfi Sándor.....	49
c) Jókai Mór.....	49
B) Irodalomtudomány a romantika korában.....	50
6. CÉL- ÉS FELADATRENDSZER A 11–12. ÉVFOLYAMON.....	50
6.1.A 11-12. ÉVFOLYAM TANANYAGÁNAK TARTALMA .....	52
6.1.1.MAGYAR NYELV a 11. évfolyam számára.....	52
6.1.2.A témakörök áttekintő táblázata:.....	53
6.1.3.MAGYAR NYELV 11. ÉVFOLYAM.....	54
6.1.3.1.TÉMAKÖR: Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok.....	54
6.1.3.2.TÉMAKÖR: Nyelvtörténet- a nyelv változása, nyelvrokonság, nyelvemlékek.....	54
6.1.3.3.TÉMAKÖR: A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma, nyelvünk helyzete a határon túl.....	55
6.1.3.4.TÉMAKÖR: Szótárhasználat .....	55
6.2.Magyar nyelv 12. évfolyam.....	56
6.2.1.1.TÉMAKÖR: Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés.....	57
6.2.1.2.TÉMAKÖR: Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv.....	57
6.2.1.3.TÉMAKÖR: Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés.....	58
7.1. Irodalom a 11. évfolyam számára (3 óra).....	59
7.2.IRODALOM a 11. évfolyam részére (4 óra).....	62
7.3.KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:.....	66
7.4.MEMORITEREK:.....	66
7.5.A témakörök áttekintő táblázata:.....	66
7.5.1.TÉMAKÖR: I. A klasszikus modernség irodalma (A,B,C,D) .....	67
A) A realizmus a nyugat-európai irodalomban.....	67
B) A realizmus az orosz irodalomban .....	67
C) A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai.....	68
D) Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában .....	68
Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából.....	68
a) Arany János .....	68
b. Mikszáth Kálmán .....	69
c. Színház- és drámatörténet – Madách Imre: Az ember tragédiája .....	69
Szemelvények a XIX. század második felének magyar irodalmából: Tompa Mihály, Gárdonyi Géza, Vajda János, Reviczky Gyula.....	70
7.5.2.TÉMAKÖR: II. A magyar irodalom a XX. században (A,B, C).....	70

A) Életművek a XX. század magyar irodalmából .....	70
Herczeg Ferenc .....	70
a. Ady Endre.....	71
FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:.....	71
b. Babits Mihály .....	72
FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:.....	72
c. Kosztolányi Dezső.....	72
FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:.....	72
B) Portrék a XX. század magyar irodalmából I. ....	73
TÉMAKÖR: Móricz Zsigmond.....	73
TÉMAKÖR: Wass Albert .....	73
C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából - a Nyugat alkotói .....	74
a) Juhász Gyula, b) Tóth Árpád.....	74
c) <i>Karinthy Frigyes</i> .....	74
8. IRODALOM a 12. évfolyam számára (4 óra).....	75
8.1.KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:.....	79
8.2.MEMORITEREK:.....	79
8.3.A témakörök áttekintő táblázata:.....	80
8.3.1.TÉMAKÖR: I. A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma (A, B, C, D, E) .....	81
A) Avantgárd mozgalmak .....	81
B) A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai .....	81
C) A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai .....	81
D) Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései .....	81
E) A posztmodern világirodalom .....	81
8.3.2.TÉMAKÖR: II. A magyar irodalom a XX. században II.....	82
A) Életmű a XX. század magyar irodalmából II. ....	82
József Attila.....	82
B) Portrék a XX. század magyar irodalmából II. ....	83
C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.....	83
1. Metszetek: egyéni utakon .....	83
2. Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói .....	83
3.Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból.....	84
4.Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából .....	84
5. Metszet a tárgyias irodalomból .....	84
6. Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból Ilyés Gyula.....	84
D) Színház- és drámatörténet .....	85
8.3.3.TÉMAKÖR: III. A XX. századi történelem az irodalomban .....	85
a) Trianon .....	85

b) Világháborúk.....	85
c) Holokauszt.....	85
d) Kommunista diktatúra.....	86
e) 1956.....	86
8.3.4.TÉMAKÖR: IV. Kortárs magyar irodalom.....	86
9. Javasolt tevékenységek és munkaformák a 9-12. évfolyamon.....	87
10.A tanulók ellenőrzésének, értékelésének rendje - Követelmények, a továbblépés feltételei .....	89
11. Az egyéni tanrendben tanulók ellenőrzése- az osztályozóvizsga sajátosságai .....	90
12. Vizsgakövetelmények, témakörök az egyéni tanrendben tanulók számára MAGYAR NYELVBŐL ...	91
12.1. 9. évfolyam:.....	91
12.2. 10. évfolyam.....	92
12.3.11. évfolyam:.....	93
12.4.12. évfolyam:.....	94
13. Vizsgakövetelmények, témakörök az egyéni tanrendben tanulók számára IRODALOMBÓL .....	95
13.1.9. évfolyam:.....	95
13.2.10. évfolyam:.....	96
13.3.11. évfolyam :.....	97
13.4.12. évfolyam:.....	97

## 1. Bevezető, óraszámok

### IRODALOM

Évfolyam	Heti óraszám	Éves óraszám	Heti óraszám	Éves óraszám
9.	2 óra	68 óra	3 óra	102 óra
10.	3 óra	102 óra	4 óra	136 óra
11.	3 óra	102 óra	4 óra	136 óra
12.	4 óra	120 óra	4 óra	120 óra

### MAGYAR NYELV

Évfolyam	Heti óraszám	Éves óraszám
9.	1 óra	34 óra
10.	1 óra	34 óra
11.	1 óra	34 óra
12.	1 óra	30 óra

Az anyanyelv már nevében is a legszorosabb összetartozást fejezi ki az azonos nyelvet beszélő emberek között. Az anyanyelven megszülető irodalom alkotói és hallgatói olyan olvasói hagyományt, kultúrát teremtenek, amely megerősíti egy közösség tagjainak az identitását, mert a „... nemzeti hagyomány s nemzeti poézis szoros függésben állanak egymással.”(Kölcsey Ferenc). Egy nemzet megmaradásának alapja, de fennmaradásának, jövőjének is a záloga a kultúrája, az anyanyelve.

A magyar nyelv és irodalom tantárgynak ezért van kitüntetett szerepe: gondolkodni tanít, ismereteket ad át, szellemi, erkölcsi örökséget hagyományoz. Egy nép szimbolikus szövegei többnyire irodalmi alkotások, amelyek a legszorosabb összetartozást fejezik ki. Ezek olvasása, tanítása személyiséget formál, fejleszti a szépérzékét, az ítélőképességet, az erkölcsi érzékenységet. Ezzel a magyar nyelv és irodalom tantárgy az érzelmi nevelés egyik legfontosabb eszköze.

Kultúránk, benne irodalmunk magyarul született meg, és ezen a nyelven formálódik tovább. A magyar irodalom a Kárpát-medence magyarságának irodalma. Nyelvünk, történelmünk, kultúránk közös. Kulturális értelemben egy nemzet vagyunk. Ezért a magyar nyelv és irodalom tantárgy is a Kárpát-medencei magyarság irodalmát, szellemi örökségét egységesen és egységben kezeli.

A középfokú képzés szakaszában, a 9–12. évfolyamon a nevelésnek-oktatásnak sok és sokrétű cél- és feladatrendszere van:

- cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Ismerjék és értsék múltjukat, jelenüket, benne önmagukat.
- A tanulók felkészítése arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak értői és később formálói legyenek.
- A tanulók megértsék a gondolkodás, a viselkedés és a nyelvhasználat összefüggéseit, ennek feltétele a biztos szövegértés és szövegalkotás képességének fejlesztése. Az, hogy a diákok szabatosan és pontosan, illetve a kommunikációs helyzetnek megfelelően tudják kifejezni magukat.
- Ismerjék nyelvünk szerkezetét, grammatikáját, a nyelvhelyességi szabályokat, a stilisztikai árnyalatokat, hiszen csak ezek ismeretében tudják megítélni saját és a többi ember nyelvi teljesítményét. Ezek alapján ismerik fel az adott kommunikációs helyzetet, szövegösszefüggést, a műfaji elvárásokat.
- Cél, hogy a nyelvi megnyilatkozások jelentésszintjeit és -árnyalatait a képzési szakasz végén megértsék, mert így veszik észre a manipulációt vagy értik meg az összetett üzeneteket.
- A tanulók tudják elhelyezni anyanyelvüket a világ többi nyelve között, ismerjék nyelvük történelmi fejlődését. Értsék, hogy a nyelv a jelenben is folyamatosan változik, s ezért a változásért felelősséggel tartoznak.
- Alakuljon ki nyelvhasználati igényességük. Legyen elemi elvárás számukra – önmaguktól és másoktól is – a pontos és a magyar nyelvhelyességi szabályokat betartó szövegalkotás, a magyar helyesírás szabályainak ismerete.
- Értsék meg és példákkal tudják szemléltetni, hogy a nyelv és a gondolkodás, a beszéd és a gondolkodás feltételezik egymást, szorosan összefüggnek, ismerjék fel, hogy a nyelv szegényedése a gondolkodás szegényedését jelenti.
- Fontos cél a digitális kompetencia fejlesztése is, az IKT-eszközök tudatos és kreatív alkalmazása.
- A digitális világ bővülésével a diákokra hatalmas információmennyiség zúdul. Meg kell tanulniuk kiválasztani a fontos, értékes adatokat és ismereteket, azt is, hogy ezen adatokat és információkat etikusan és kritikusan használják, építsék be tudásukba.

- Az irodalmi szövegek megértéséhez elengedhetetlen, hogy a diákok rendelkezzenek megfelelő művészettörténeti, műfaj történeti, irodalomelméleti, -történeti ismeretekkel. A képzési szakasz első felében ezek az ismeretek állnak a tananyag középpontjában. Fontos, hogy a diákok az irodalmat egy közösség történelmi-társadalmi folyamataként is lássák. A képzési szakasz második felében a szerzői portrék és látásmódok is helyet kapnak. *Mindkét képzési szakasz célja és feladata az irodalmi művek elemző értelmezése.* Ez fejleszti a gondolkodást, az erkölcsi érzéket, segíti az érzelmi nevelést. Az önálló elemzési készség fejleszti az önismeretet, önbizalmat ad, fejleszti az anyanyelvi kompetenciát is.
- Cél, hogy a tanulók rendelkezzenek az irodalmi művek értelmezéséhez szükséges elemzési stratégiákkal. A művek tartalmi összefoglalásán túl vállalkozzanak önálló értelmezés kialakítására.
- Vegyék észre a különböző korok szerzői, művei között kialakuló párbeszédet, az irodalom vándortémáit és motívumait, értsék meg azok jelentésváltozását.
- A XXI. század emberei már élethosszig tanulnak, ezért a diákoknak meg kell őrizni kíváncsiságukat, meg kell tanulniuk középiskolás módon tanulni. Ennek feltétele, hogy olvasó emberekké neveljük őket, akik többféle olvasási és értelmezési technikákkal rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni. Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket. Tudnak önállóan jegyzetelni.
- Alakuljon ki a diákokban az önfejlesztés igénye. Ennek alapja az önvizsgálaton alapuló magatartás és gondolkodás fejlesztése. Az irodalmi szövegek sokfélesége biztosítja, hogy olyan esztétikai, morális, lélektani, társadalmi kérdésekkel szembesüljenek a tanulók, amelyekben felismerik önmagukat, saját gondjaikat.
- Kiemelt cél a gondolkodni tanítás, kíváncsiságuk, alkotókedvük megtartásával.

A magyar nyelv és az irodalom tantárgy fejlesztési céljai jórészt összehangolhatók: az alaptantervben meghatározott hat fő fejlesztési területből (szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás; anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető. Minden nyelvtanóra kiemelt feladata a szövegértés és a szövegalkotás tanítása.

A magyar nyelv és irodalom más tantárgyakhoz, műveltségterületekhez is kötődik. A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik fontos elve. Bizonyos irodalmi témakörök



feldolgozásához ajánljuk a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítését az órai munkába vagy a házi feladatba.

A magyar nyelv és irodalom tanításának nemcsak a műveltségátadás, a kompetenciafejlesztés, hanem az érzelmi nevelés is a célja. A diákok érzelmi fejlődése az alapja későbbi személyes boldogulásuknak, együttműködési képességüknek, társadalmi beilleszkedésüknek és kulturált viselkedésüknek.

A képzési szakasz feladata, hogy a tanulókat felkészítse az érettségire, tegye lehetővé – megfelelő ismeret, műveltség átadásával, a tanulói kompetenciák fejlesztésével – a sikeres továbbtanulást, a társadalomba való beilleszkedést. Érett, gondolkodó, ép erkölcsi érzékkel rendelkező, kiegyensúlyozott felnőttekként kerüljenek ki a közoktatásból.

Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatóak.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy kötelező törzsanyagában csak lezárt, biztosan értékelhető életművek szerepelnek. Ezen felül, a választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba.

Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

### **A törzsanyag órai feldolgozása kötelező.**

A Nat alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek

#### **I. A törzsanyag**

A témakörökben megadott művek a Nat-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.

#### **II. A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak**

A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.

A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott

témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.

A szövegek kiválasztásakor is ez a két elv érvényesül a magyar nyelv és az irodalom tanításában is: a törzsanyag témái és művei, a hozzájuk kapcsolódó választható témák, művek, illetve a szabadon választható témák, művek.

Az irodalom és média (film, tévéjáték, színház) kapcsolata azt jelenti, hogy a szaktanár döntése alapján – a kötelező olvasmányok kivételével – vagy a művet olvastatja el a diákokkal, vagy annak feldolgozását nézik meg.

## 1. CÉL- ÉS FELADATRENDSZER A 9–10. ÉVFOLYAMON

A középiskolai képzés első szakaszának kiemelt cél- és feladatrendszere:

- A tanulás tanulása. Egy új tanulási szakaszt kezdenek el a diákok, nagyobb, bonyolultabb tananyagokkal találkoznak. Meg kell tanulniuk a lényegét kiemelni, vázlatot írni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és szándékaik szerint árnyaltan, adekvátan kifejezni.
- A diákok szövegértésének folyamatos fejlesztése. A biztos szövegértés nemcsak a magyar nyelv és irodalom, de valamennyi tantárgy értő és eredményes tanulását segíti, feltétele a gondolkodás és a beszéd fejlesztésének is.
- A szövegértés és -alkotás tanulásának feltétele a biztos anyanyelvi (grammatikai, stilisztikai) ismeret, a kommunikációelmélet alapvető fogalmainak elsajátítása, hiszen csak így tudják a tanulók felismerni az adott kommunikációs helyzetet.
- Az érvelési képesség és a beszédkészség folyamatos fejlesztése.
- A tanulók személyiségfejlesztésének feltétele, hogy rendelkezzenek megfelelő ismeretekkel ahhoz, hogy kérdéseket tudjanak megfogalmazni, az irodalmi szereplők, konfliktusok és saját élethelyzeteik között felfedezzék a párhuzamokat, kialakuljon elvonatkoztató képességük, s igényük és képességük arra, hogy kifejezzék saját véleményüket.
- Ez a két évfolyam a diákok számára a tájékozódás, saját tehetségük és érdeklődési körük felfedezésének kora, ezért elengedhetetlen, hogy sokféle ismerettel és ismerethordozóval találkozzanak.

- Tudásuk megszerzésében és bővítésében a hagyományos információhordozókon kívül egyre erőteljesebb szerepet kapnak a digitális eszközök. Cél ezek észszerű, gondolkodásukat segítő, etikus használatának elsajátítása.
- A képzésnek ebben a szakaszában már megszerezett nyelvtani és irodalmi (irodalomtörténeti, -elméleti, és műfaji) ismeretek elsajátítása elvárt eredmény, hiszen a képzési szakasz második felében csak így lesznek képesek a tanulók az irodalomtörténeti ismereteiket megszerezni, így sajátítják el a nyelvészet és az irodalomtudomány – korosztályuknak megfelelő szintű – szaknyelvét, s így tudnak az érettségi dolgozatban is elvárt szintű, nyelvezetű esszét, érvelést, műfajnak megfelelő gyakorlati szöveget alkotni.

A magyar nyelv és irodalom nem pusztán tantárgy a középiskolában, hanem kulcsszerepet tölt be a tanulók identitásának kialakításában, megismerteti velük saját kultúrájukat, nemzeti önazonosságukat, fejleszti érzékenységüket. A tanulókat segíti abban, hogy a kommunikációs célnak megfelelően fejezzék ki magukat. Fejlődjék érvelési kultúrájuk, könnyebben beilleszkedjenek környezetükbe, és ismerjék fel saját tehetségüket.

**Magyar nyelvből a 10. évfolyamon év végén a tanulók anyanyelvi ismereteinek felmérése ajánlott.**

## **2. A 9–10. ÉVFOLYAM TANANYAGÁNAK TARTALMA:**

### **2.1. MAGYAR NYELV a 9. évfolyamon**

**Heti óraszám: 1 óra      Összes óraszám: 34 óra**

<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT TANANYAG</b>
<b>I. Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció -</b>	<b>10 óra</b>
A kommunikáció fogalma, tényezői és funkciói	A formális és informális beszédhelyzetekben való viselkedés
A személyközi kommunikáció	
A nem nyelvi jelek	

A tömegkommunikáció fogalma, típusai és funkciói	Megszólítások, magázódás, tegeződés, a kapcsolattartás formái
A tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvre	A gesztusok és viselkedés, gesztusok és kultúrkörök
Médiaműfajok	A médiafüggőség, a virtuális valóság veszélyei
A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv	A reklámok hatása nyelvhasználatunkra Az internet mint hiteles adatforrás; plágium; adatvédelem
<b>II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek - 19 óra</b>	
A nyelv mint jelrendszer	A jelnyelvek (pl.: a sietek jelelése)
A nyelvi szintek	Fonémák más nyelvekben. A magyar fonémák összetevése a tanult idegen nyelvek fonémáival
A magyar nyelv hangrendszere	
Hangkapcsolódási szabályszerűségek	A hangok hangulata, hangszimbolika
A szavak felépítése, a szóelemek (szótő, képző, jel, rag)	A tőtípusok, illetve a toldalékok meghatározása, grammatikai funkcióik
A magyar nyelv szófaji rendszere: alapszófajok, mondatszók és viszonyozók	Néhány ismert szófaji rendszer bemutatása
A szószerkezetek (szintagmák)	A szófajváltás, a többszófajúság
A mondat fogalma és csoportosítási szempontjai	Rendszermondat, szövegmondat
Az egyszerű mondat: az alany, az állítmány, a tárgy, a határozók, a jelzők	Mondatok elemzése szerkezeti rajzzal
	A szinteződés, tömbösödés a mondatban
<b>Szabadon felhasználható órakeret az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetség gondozásra - 5 óra</b>	
<b>ÖSSZESEN: 34 óra</b>	

A nyelvtan óraszámai úgy értendők, hogy minden témakör kiemelt feladata az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotás folyamatos fejlesztése.

TÉMAKÖR NEVE	ÓRASZÁM
Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció	10 óra
A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek	19 óra

Szabadon felhasználható óra – az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra	5 óra
<b>ÖSSZESEN:</b>	<b>34 óra</b>

## 2.2.MAGYAR NYELV a 9. évfolyam számára

### 3.2.1.TÉMAKÖR: Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció

**Óraszám: 10 óra**

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése
- A kommunikáció jellemzőinek tudatosítása, hatékony alkalmazásának fejlesztése
- A nyelv zenei kifejezőeszközeinek alkalmazása
- A hallás utáni és a szóbeli szövegértési készség fejlesztése
- Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása
- Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben
- Az önálló véleményalkotás, az önreflexió fejlesztése
- A kommunikáció tényezői
- A kommunikációs célok és funkciók
- A kommunikáció jelei
- A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai
- A kommunikációs kapcsolat illemszabályai
- A hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés

#### FOGALMAK:

kommunikáció, kommunikációs tényező (adó, vevő, kód, csatorna, üzenet, kapcsolat, kontextus, a világról való tudás); kommunikációs cél és funkció (tájékoztató, felhívó, kifejező, metanyelvi, esztétikai funkció, kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás), nem nyelvi jel (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, térköz, emblémák); digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, a hivatalos élet

színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés, önéletrajz stb.

### **3.2.2.TÉMAKÖR: A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek**

**Óraszám: 19 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak tudatosítása
- A nyelvi elemzőképesség fejlesztése
- Nyomtatott és digitális helyesírási segédletek használatának gyakorlása
- Kreatív nyelvi fejlesztés
- A nyelvi szintek, a nyelv alkotóelemei
- A szavak és osztályozásuk
- A szavak jelentésbeli és pragmatikai szerepe a kommunikációban
- A szó szerkezetek
- A mondatrészek
- A mondatok csoportosítása
- Szórend és jelentés
- Nyelvi játékok, kreatív feladatok digitális programok használatával is

#### **FOGALMAK:**

nyelvi szintek; a szó alkotóelemei (hang, fonéma, morféma); a szavak osztályozása, osztályozási szempontjai; szó szerkezet (szintagma): alárendelő, mellérendelő szintagma; mondatrészek: alany, állítmány, tárgy, határozó, jelző; vonzatok; mondat, a mondat szerkesztettsége, mondatfajta; egyszerű mondat, szórend és jelentés összefüggései

### 3.3.MAGYAR NYELV a 10. évfolyamon

Heti óraszám: 1 óra

Összes óraszám: 34 óra

<b>II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek (a téma folytatása) - 6 óra</b>		
Az összetett mondat		
Az alárendelő összetett mondatok		
A mellérendelő összetett mondatok		
A többszörösen összetett mondatok		
<b>III. A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás 12 óra</b>		
A szöveg fogalma. A szövegösszefüggés, a beszédhelyzet	Szövegsemantika	
A szöveg típusai, a szöveg szerkezete	A szöveg és a szöveget kiegészítő, nem szövegszerű elemek (kép, ábra, táblázat, tipográfia) kapcsolata	
A szövegkohézió (lineáris és globális)	Szöveg és vizualitás: képversek, konkrét költészet	
A szöveg kifejtettsége		
Szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv)	Intertextualitás: a szövegek transzformációi (pl. mém)	
Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati szinterek szerint		
A legjellegzetesebb szövegtípusok, szövegfajták		
Az esszé		
A munka világához tartozó szövegek (a hivatalos levél típusai, önéletrajz, motivációs levél)		
Az intertextualitás		
A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében		
<b>IV. Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok 10 óra</b>		
A stílus fogalma és hírértéke		Mindennapi stilisztikánk: társadalmi elvárások és megnyilatkozásaink stílusa
A stílus kifejező ereje		
Stílusrétegek: társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki és irodalmi stílus		
	Stílusparódia	
	Korstílusok, stílusirányzatok	

Stílusárnyalatok (pl.: neutrális, gúnyos, patetikus, népies, familiáris, költői, archaikus)	Az íráskép stilisztikai hatásai
A mondatstilisztikai eszközök (a verbális stílus, nominális stílus, a körmondat)	Egyéni szóalkotások stilisztikai hatása  Összetett képrendszerek, képi hálózatok, jelképrendszerek
Hangszimbolika, hangutánzás, hangulatfestés	
Szóképek (egyszerű; hasonlatból kinövő szóképek /metafora, szinesztézia/, érintkezésen nyugvó szóképek /metonímia, szinekdoché/, összetett szóképek /összetett költői kép, allegória, szimbólum/)	
Költői alakzatok (ismétlés, felcserélés, kihagyás) köznyelvi és irodalmi szövegekben	
<b>Szabadon felhasználható órakeret az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetség gondozásra</b>	
	<b>6 óra</b>
<b>ÖSSZESEN: 34 óra</b>	

### 3.3.1.A témakörök áttekintő táblázata:

TÉMAKÖR NEVE	ÓRASZÁM
A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek	6 óra
A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás	12 óra
Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stílus eszközök, szóképek, alakzatok	10 óra
Szabadon felhasználható órák – az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetség gondozásra	6 óra
<b>Összes óraszám:</b>	<b>34 óra</b>

#### 3.3.1.1.TÉMAKÖR: A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek (Folytatás)

**Óraszám: 6 óra**

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A mondatok csoportosítása



- Szórend és jelentés
- Nyelvi játékok, kreatív feladatok digitális programok használatával is

#### **FOGALMAK:**

mondatfajta; egyszerű mondat, összetett mondat; szórend és jelentés összefüggései

#### **3.3.1.2.TÉMAKÖR: A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás**

**Óraszám: 12 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A szövegről való tudás és gyakorlati alkalmazásának fejlesztése
- A szövegszervező erők megismertetése és alkalmazása a gyakorlatban
- A szövegelemző képességek fejlesztése
- A szöveg fogalma, jellemzői
- A szöveg főbb megjelenési formái, típusai, műfajai, korának és összetettségének jellemzői
- A szöveg szerkezete: a szöveg és a mondat viszonya, szövegegységek
- A szövegértelem összetevői: pragmatikai, jelentésbeli és nyelvtani szintje
- Szövegköziség, az internetes szövegek jellemzői
- Szövegek összefüggése, értelemhálózata; intertextualitás
- A szóbeli és az írásbeli szövegértés és szövegalkotás fejlesztése
- A helyesírási készség fejlesztése
- Helyesírási szótárak használatának tudatosítása
- A szövegolvasási típusok és szövegértési stratégiák
- Szövegtípusok: digitális és hagyományos, folyamatos és nem folyamatos
- Összefüggő szóbeli szöveg: felelet, kiselőadás, hozzászólás, felszólalás
- A magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.
- Az esszé

#### **FOGALMAK:**

szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet; szövegmondat, bekezdés, tömb, szakasz; szövegkohézió (témahálózat, téma-réma, szövegtopik, szövegfókusz, kulcsszó, cím); szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv); nyelvtani (szintaktikai) tényező (kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautalás, deixis,

egyeztetés); intertextualitás, összefüggő szóbeli szövegek: előadás, megbeszélés, vita; a magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.; esszé

### **3.3.1.3.TÉMAKÖR: Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stílusesszközök, szóképek, alakzatok**

**Óraszám: 10 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A stílus szerepének tudatosítása
- A stiláris különbségek felfedeztetése
- Az alakzatok és a szóképek hatásának, szerepének vizsgálata szövegelemzéskor
- A stílus, a stilisztika, a stílustípusok
- A stílusérték
- A stílushatás
- Stílusgyakorlatok
- A hangalak és jelentés viszonyának felismertetése
- Értelmezési gyakorlatok különböző beszédhelyzetekben
- A mondat- és szövegjelentést meghatározó tényezők felismertetése, tudatosítása
- A magyar szórend megváltozása és az üzenet jelentésváltozása közötti összefüggés tudatosítása
- A mindennapi kommunikáció gyakori metaforikus kifejezéseinek és használati körének megfigyelése, értelmezése
- Szótárhasználat fejlesztése
- A jel és a nyelvi jel fogalma, összetevői
- A jel és a jelentés összefüggése, jelentéselemek
- A hangalak és a jelentés viszonya, jelentésmező
- Motivált és motiválatlan jelentés
- A metaforikus kifejezések szerkezete, jellemző típusai, használatuk
- A mondat- és szövegjelentés

#### **FOGALMAK:**

stílus, stilisztika, stílustípus (bizalmas, közömbös, választékos stb.); stílusérték (alkalmi és állandó); stílusréteg (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, irodalmi); stílushatás; néhány gyakoribb szókép és alakzat köznyelvi és irodalmi példákban, jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály; denotatív, konnotatív jelentés; metaforikus jelentés; motivált és

motiválatlan szó, hangutánzó, hangulatfestő szó; egyjelentésű, többjelentésű szó, azonos alakú szó, rokon értelmű szó, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés

#### 4.1.IRODALOM a 9. évfolyam számára (2 óra)

Heti óraszám: 2 óra Összesen: 68 óra

TÖRZSANYAG	AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK
<b>Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom 5 óra</b>	
A) Az irodalom és hatása (1 óra)	
Karinthy Frigyes: A cirkusz	Örkény István: Ballada a költészet hatalmáról II. János Pál pápa levele a művészeknek (részletek)
B) Szerzők, művek párbeszéde (1 óra)	
Aiszóposz: A tücsök és a hangya Hajnóczy Péter: A hangya és a tücsök Romhányi József: Tücsökdal	
Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei (1 óra)	
Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes-történetek (részletek)	Irodalom és film Agatha Christie: Tíz kicsi néger
Műnemi-műfaji rendszer (2 óra)	
<b>Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia 5 óra</b>	
Az ősi magyar hitvilág (1 óra)	
Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek (részletek)	Diószegi Vilmos: Az ősi magyarok hitvilága (Világfa) Anonymus: Gesta Hungarorum (ford.: Pais Dezső) (részletek) Jankovics Marcell: Az égisz erő fa (részlet)
Irodalom és mozgókép: Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról (részlet)	
A görög mitológia (3 óra)	
A világ születése; istenek születése és harca; istenek nemzedékei, világkorszakok; az ember teremtése Az olimposzi istenek A görög mitológia híres történetei (Hermész, Dionüszosz, Héraklész tettei, Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné, a Minótauros)	További görög mítoszok: Hésziodosz: Istenek születése (részletek) Hésziodosz: Munkák és napok (részletek) A görög mitológia motívumainak, alakjainak megjelenése későbbi korok irodalmában
Egyéb teremtésmítosz (1 óra)	
Babiloni teremtésmítosz (részlet)	
<b>A görög irodalom 13 óra</b>	
<i>Az epika születése (5 óra)</i>	
Homérosz: Íliász vagy Odüsszeia (részletek)	
<i>A görög líra, az időmértékes verselés (3 óra)</i>	
Alkaios: Az állam hajója	Szemelvények az antik görög lírából
Alkaios: Bordal	
Szapphó: Aphroditéhez	
Szapphó: Édesanyám! Nem perdül a rokka	
Anakreón: Töredék a halálról	
Anakreón: Gyűlölködöm	

<i>A görög dráma (5 óra)</i>	
Színház- és drámatörténet: Szophoklész: Antigoné	Szophoklész: Oidipusz király Arisztophanész: Lüsizisztraté
<b>A római irodalom</b>	<b>4 óra</b>
<i>A polgárháborúk kora (1 óra)</i>	
Catullus: Gyűlölök és szeretek	Catullus: Éljük, Lesbia
<i>Augustus kora (3 óra)</i>	
Vergilius: Aeneis (Első ének, 1-7.sor)	Vergilius: IV. ecloga
Vergilius: IX. ecloga	Horatius: Leuconoénak
Horatius: Thaliarchushoz	Horatius: Licinius Murenához
Ovidius: Átváltozások	
Pygmalion	
<b>A Biblia mint kulturális kód</b>	<b>12 óra</b>
<i>Az Ószövetség (részletek) (6 óra)</i>	
Történeti könyvek	
Mózes első könyvéből részletek:	Szemelvények az Ószövetségből Az Ószövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban
Teremtéstörténet	
József	
Mózes második könyvéből részletek:	
Kivonulás Egyiptomból (részletek), a Tízparancsolat	
Tanító könyvek	
Zsoltárok könyve (23., 42.)	
	Az Ószövetség és a film Ridley Scott: Exodus vagy Roger Young: Mózes (vagy más Ószövetség-feldolgozás)
	Az Ószövetség és a képzőművészet (pl.: Michelangelo Buonarroti, Pieter Bruegel, William Blake, Modigliani képei)
<i>Újszövetség (részletek) (6 óra)</i>	
Az „örömhír”	
Máté evangéliumából részletek:	Szemelvények az Újszövetségből Az Újszövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban Karinthy: Barabbás
Jézus Krisztus születése, megkeresztelése	
Jézus Krisztus tanításai: Hegyi beszéd, A magvető példázata	
Passió-történet	Az Újszövetség és a film Franco Zeffirelli: A Názáreti Jézus vagy Catharine Hardwicke: A születés (vagy más Újszövetség-feldolgozás)
Jézus feltámadása	
Lukács evangéliumából (részletek):	
Az irgalmas szamaritánus	Az Újszövetség és a képzőművészet (pl.: M.S. mester, Michelangelo Buonarroti, Tintoretto, Albrecht Dürer, Caravaggio, Munkácsy Mihály)
A tékozló fiú	
Pál apostol Szeretethimnusza	
<b>A középkor irodalma</b>	<b>12 óra</b>
<i>Egyházi irodalom (4 óra)</i>	
Epika:	Umberto Eco: A rózsa neve Szent Erzsébet legendája (részlet) Szent Margit legendája (részlet) Szent Gellért püspök legendája (részlet) Tommaso da Celano: Ének az utolsó ítéletről
Szent Ágoston: Vallomások (részlet)	
Halotti beszéd és könyörgés	

Líra	
Jacopone da Todi: Himnusz a fájdalmas anyáról	
Ómagyar Mária-siralom	
<i>Lovagi és udvari irodalom (2 óra)</i>	
Epika	
Anonymus: Gesta Hungarorum (részlet)	Kálti Márk: Képes krónika (részlet)
	Irodalom és film Terry Jones és Terry Gilliam: Gyalog galopp
Líra	
Walter von der Vogelweide: A hársfaágak csendes árnyán	Walter von der Vogelweide: Ó, jaj, hogy eltűnt minden
<i>Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek) (3 óra)</i>	Irodalom és képzőművészet Dante: Pokol Gustave Doré illusztrációi, Auguste Rodin munkái
<i>A középkor világi irodalma (3 óra)</i>	
vágánsköltészet Carmina Burana (részlet)	Irodalom és zene Carl Orff: Carmina Burana
François Villon: A nagy testamentum (részletek)	Irodalom és színház Szakácsi Sándor – Őze Áron: A cella
<b>A reneszánsz irodalma</b>	<b>17 óra</b>
<i>A humanista irodalom (5 óra)</i>	
Líra	Petrarca: Daloskönyv (részletek)
Petrarca: Pó, földi kérgem	Janus Pannonius: Galeotto Marzióhoz
<i>Portré: Janus Pannonius</i>	Janus Pannonius: Búcsú Váradtól
Janus Pannonius: Pannónia dicsérete	Janus Pannonius: Mars istenhez békességért
Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról	Janus Pannonius: A saját lelkéhez
Epika	
Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella	Boccaccio: Dekameron (részletek)
<i>A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése (1 óra)</i>	Irodalom és film Eric Till: Luther (részlet)
Bibliafordítások Károli Gáspár Szent Biblia fordítása (részlet)	Reményik Sándor: A fordító Sylvester János: Újtestamentum fordítása (ajánló vers)
Zsoltárfordítások Szenczi Molnár Albert: 42. zsoltár	
Heltai Gáspár: Száz fabula (részletek)	Irodalom és film Richly Zsolt: Heltai Gáspár mesél (rajzfilmek) (részlet)
<i>A reformáció világi irodalma (1 óra)</i>	
Históriás énekek	Szemelvények a magyar reformáció irodalmából
Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról (részlet)	
Széphistóriák Gyergyai (Gergei) Albert: História egy Árgirus nevű királyfőről és egy tündér szűz leányról (részletek)	
	A regény születése Miguel Cervantes Saavedra: Don Quijote (részletek)

<i>Líra a reformáció korában (5 óra)</i>	
<i>Portré: Balassi Bálint</i>	
Balassi Bálint: Egy katonanének	További Balassi-versek További Shakespeare-sonettek
Balassi Bálint: Borivóknak való	
Balassi Bálint: Adj már csendességet...	
Balassi Bálint: Hogy Júliára talál	
<i>William Shakespeare</i> : LXXV. szonett	
<i>Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában (5 óra)</i>	
<i>William Shakespeare</i> : Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi	Irodalom és film Franco Zeffirelli: Romeo és Júlia (vagy más feldolgozás)
	Irodalom és film Franco Zeffirelli: Hamlet (vagy más feldolgozás)
Szabadon felhasználható órakeret az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására	
0 óra	
<b>ÖSSZESEN: 68 óra</b>	

#### 4.2.IRODALOM a 9. évfolyam számára (3 óra)

**Heti óraszám: 3 óra, Összesen: 102 óra**

TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a)	AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK
<b>Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom 7 óra</b>	
A) Az irodalom és hatása (1 óra)	
Karinthy Frigyes: A cirkusz	Örkény István: Ballada a költészet hatalmáról II. János Pál pápa levele a művészeknek (részletek)
B) Szerzők, művek párbeszéde (2 óra)	
Aiszóposz: A tücsök és a hangya Hajnóczy Péter: A hangya és a tücsök Romhányi József: Tücsökdal	
Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei (1 óra)	
Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes-történetek (részletek)	Irodalom és film Agatha Christie: Tíz kicsi néger
Műnemi-műfaji rendszer (3 óra)	

<b>Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia</b>		<b>6 óra</b>
Az ősi magyar hitvilág (2 óra)		
Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek (részletek)		Diószegi Vilmos: Az ősi magyarok hitvilága (Világfa) Anonymus: Gesta Hungarorum (ford.: Pais Dezső) (részletek) Jankovics Marcell: Az égisz erő fa (részlet)
Irodalom és mozgókép: Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról (részlet)		
A görög mitológia (3 óra)		
A világ születése; istenek születése és harca; istenek nemzedékei, világkorszakok; az ember teremtése Az olimposzi istenek A görög mitológia híres történetei (Hermész, Dionüszosz, Héraklész tettei, Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné, a Minótauros)		További görög mítoszok: Hésziodosz: Istenek születése (részletek) Hésziodosz: Munkák és napok (részletek) A görög mitológia motívumainak, alakjainak megjelenése későbbi korok irodalmában
Egyéb teremtésmítosz (1 óra)		
Babiloni teremtésmítosz (részlet)		
<b>A görög irodalom</b>		<b>17 óra</b>
A) Az epika születése (7 óra)		
Homérosz: Íliász vagy Odüsszeia (részletek)		
B) A görög líra, az időmértékes verselés (4 óra)		
Alkaios: Az állam hajója		Szemelvények az antik görög lírából
Alkaios: Bordal		
Szapphó: Aphroditéhez		
Szapphó: Édesanyám! Nem perdül a rokka		
Anakreón: Töredék a halálról		
Anakreón: Gyülölöm		
C) A görög dráma (6 óra)		
Színház- és drámatörténet: Szophoklész: Antigóné		Szophoklész: Oidipusz király Arisztophanész: Lüsizisztraté
<b>A római irodalom</b>		<b>6 óra</b>
A polgárháborúk kora (1 óra)		
Catullus: Gyülölök és szeretek		Catullus: Éljük, Lesbia
B) Augustus kora (5 óra)		
Vergilius: Aeneis (Első ének, 1-7.sor)		Vergilius: IV. ecloga
Vergilius: IX. ecloga		Horatius: Leuconoének
Horatius: Thaliarchushoz		Horatius: Licinius Murenához
Ovidius: Átváltozások		
Pygmalion		
<b>V. A Biblia mint kulturális kód</b>		<b>15 óra</b>
Az Ószövetség (részletek) (7 óra)		
a) Történeti könyvek		
Mózes első könyvéből részletek:		Szemelvények az Ószövetségből Az Ószövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban
Teremtéstörténet		
József		
Mózes második könyvéből részletek:		
Kivonulás Egyiptomból (részletek), a Tízparancsolat		
b) Tanító könyvek		
Zsoltárok könyve (23., 42.)		



	Az Ószövetség és a film Ridley Scott: Exodus vagy Roger Young: Mózes (vagy más Ószövetség-feldolgozás)
	Az Ószövetség és a képzőművészet (pl.: Michelangelo Buonarroti, Pieter Bruegel, William Blake, Modigliani képei)
<b>B) Újszövetség (részletek) (8 óra)</b>	
a) Az „örömhír”	
Máté evangéliumából részletek: Jézus Krisztus születése, megkeresztelése	Szemelvények az Újszövetségből Az Újszövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban Karinthy: Barabbás
Jézus Krisztus tanításai: Hegyi beszéd, A magvető példázata	
Passió-történet	Az Újszövetség és a film
Jézus feltámadása	Franco Zeffirelli: A Názáreti Jézus vagy Catharine Hardwicke: A születés (vagy más Újszövetség-feldolgozás)
Lukács evangéliumából (részletek):	
Az irgalmas szamaritánus	Az Újszövetség és a képzőművészet
A tékozló fiú	(pl.: M.S. mester, Michelangelo Buonarroti, Tintoretto, Albrecht Dürer, Caravaggio, Munkácsy Mihály)
Pál apostol Szeretethimnusza	
<b>VI. A középkor irodalma 13 óra</b>	
A) Egyházi irodalom (4 óra)	
a) Epika:	Umberto Eco: A rózsza neve
Szent Ágoston: Vallomások (részlet)	Szent Erzsébet legendája (részlet)
	Szent Margit legendája (részlet)
Halotti beszéd és könyörgés	Szent Gellért püspök legendája (részlet)
	Tommaso da Celano: Ének az utolsó ítéletről
b) Líra	
Jacopone da Todi: Himnusz a fájdalmas anyáról	
Ómagyar Mária-siralom	
B) Lovagi és udvari irodalom (2 óra)	
a) Epika	
Anonymus: Gesta Hungarorum (részlet)	Kálti Márk: Képes krónika (részlet)
	Irodalom és film
	Terry Jones és Terry Gilliam: Gyalog galopp
b) Líra	
Walter von der Vogelweide: A hársfaágak csendes árnyán	Walter von der Vogelweide: Ó, jaj, hogy eltűnt minden
C) Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek) (3 óra)	
	Irodalom és képzőművészet
	Dante: Pokol Gustave Doré illusztrációi, Auguste Rodin munkái
D) A középkor világi irodalma (4 óra)	
vágánsköltészet Carmina Burana (részlet)	Irodalom és zene Carl Orff: Carmina Burana
François Villon: A nagy testamentum (részletek)	Irodalom és színház Szakácsi Sándor – Őze Áron: A cella
<b>VII. A reneszánsz irodalma 24 óra</b>	
A) A humanista irodalom (8 óra)	
a) Líra	Petrarca: Daloskönyv (részletek)

Petrarca: Pó, földi kérgem	Janus Pannonius: Galeotto Marzióhoz
<i>Portré: Janus Pannonius</i>	Janus Pannonius: Búcsú Váradtól
Janus Pannonius: Pannónia dicsérete	Janus Pannonius: Mars istenhez békességért
Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról	Janus Pannonius: A saját lelkéhez
b)Epika	
Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella	Boccaccio: Dekameron (részletek)
<i>A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése (2 óra)</i>	Irodalom és film Eric Till: Luther (részlet)
Bibliafordítások Károli Gáspár Szent Biblia fordítása (részlet)	Reményik Sándor: A fordító Sylvester János: Újtestamentum fordítása (ajánló vers)
Zsoltárfordítások Szenczi Molnár Albert: 42. zsoltár	
Heltai Gáspár: Száz fabula (részletek)	Irodalom és film Richly Zsolt: Heltai Gáspár mesél (rajzfilmek) (részlet)
<i>A reformáció világi irodalma (2 óra)</i>	
Históriás énekek	Szemelvények a magyar reformáció irodalmából
Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról (részlet)	
Széphistóriák Gyergyai (Gersei) Albert: História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűz leányról (részletek)	
	A regény születése Miguel Cervantes Saavedra: Don Quijote (részletek)
<i>Líra a reformáció korában (6 óra)</i>	
a)Portré: Balassi Bálint	
Balassi Bálint: Egy katonanének	További Balassi-versek További Shakespeare-sonettek
Balassi Bálint: Borivóknak való	
Balassi Bálint: Adj már csendességet...	
Balassi Bálint: Hogy Júliára talál	
b)William Shakespeare: LXXV. sonett	
<i>Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában (6 óra)</i>	
William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi	Irodalom és film Franco Zeffirelli: Romeo és Júlia (vagy más feldolgozás) Irodalom és film Franco Zeffirelli: Hamlet (vagy más feldolgozás)
Szabadon felhasználható órakeret az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására	
14 óra	
ÖSSZESEN: 102 óra	

#### 4.3.KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:

Homérosz: Odüsszeia (részletek)
Szophoklész: Antigoné
Biblia (részletek az Ószövetségből és az Újszövetségből)
Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)
François Villon: A nagy testamentum (részletek)
Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella
William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi

#### 4.4.MEMORITEREK:

Homérosz: Odüsszeia (részlet)
Anakreón: Gyűlölöm azt...
Catullus: Gyűlölök és szeretek
Halotti beszéd és könyörgés (részlet)
Ómagyar Mária-siralom (részlet)
Janus Pannonius: Pannónia dicsérete
Balassi Bálint: Egy katonaének (részlet)
Balassi Bálint: Adj már csendességet... (részlet)

#### 4.5.A témakörök áttekintő táblázata:

A TÉMAKÖR MEGNEVEZÉSE	Heti 2 óra esetén	Heti 3 óra esetén
Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom	5 óra	7 óra
A művészet fogalma, művészeti ágak. Művészet és irodalom. Az irodalom születése, hatása. Az irodalmi kommunikáció	1 óra	1 óra
Szerzők, művek párbeszéde – a művészet	1 óra	2 óra
Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei	1 óra	1 óra
Műnemi-műfaji rendszer	2 óra	3 óra
Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia	5 óra	6 óra
<i>Az ősi magyar hitvilág</i>	1 óra	2 óra
<i>A görög mitológia</i>	3 óra	3 óra

<i>Egyéb teremtésmitosz - Babiloni teremtésmitosz</i>	<i>1 óra</i>	<i>1 óra</i>
A görög irodalom	13 óra	17 óra
<i>Az epika születése</i>	<i>5 óra</i>	<i>7 óra</i>
<i>A görög líra, az időmértékes verselés</i>	<i>3 óra</i>	<i>4 óra</i>
<i>C) A görög dráma</i>	<i>5 óra</i>	<i>6 óra</i>
A római irodalom	4 óra	6 óra
A Biblia mint kulturális kód	12 óra	15 óra
<i>Az Ószövetség</i>	<i>6 óra</i>	<i>7 óra</i>
<i>Újszövetség</i>	<i>6 óra</i>	<i>8 óra</i>
A középkor irodalma	12 óra	13 óra
<i>Egyházi irodalom</i>	<i>4 óra</i>	<i>4 óra</i>
<i>Lovagi és udvari irodalom</i>	<i>2 óra</i>	<i>2 óra</i>
<i>Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)</i>	<i>3 óra</i>	<i>3 óra</i>
<i>A középkor világi irodalma</i>	<i>3 óra</i>	<i>4 óra</i>
A reneszánsz irodalma	17 óra	24 óra
<i>A humanista irodalom</i>	<i>5 óra</i>	<i>8 óra</i>
<i>A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése, hatása az irodalomra, a magyar nemzeti tudatra</i>	<i>1 óra</i>	<i>2 óra</i>
<i>A reformáció világi irodalma</i>	<i>1 óra</i>	<i>2 óra</i>
<i>Líra a reformáció korában</i>	<i>5 óra</i>	<i>6 óra</i>
<i>Dráma a reformáció korában</i>	<i>5 óra</i>	<i>6 óra</i>
Szabadon felhasználható órakeret az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására	0 óra	14 óra
<b>Összesen:</b>	<b>68 óra</b>	<b>102 óra</b>

#### **4.5.1.TÉMAKÖR: I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom**

**Óraszám.: 5 ill. 7 óra**

##### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Változatos lírai, kisprózai alkotások, szövegrészletek olvasása, közös értelmezése
- Szerző, előadó, terjesztő és befogadó változó viszonyrendszere: a művészetben való részvétel lehetőségei
- Nyelv és nyelviség az irodalomban: a képi és a hangzó nyelv, szóképek és retorikai alakzatok a hétköznapi és az irodalmi kommunikációban

##### **FOGALMAK:**

művészet, szépirodalom, szórakoztató irodalom, irodalmi kommunikáció; szerző, alkotó, terjesztő, másoló, előadó, befogadó; befogadás, értelmezés, műnem, epika, líra, dráma, műfaj, monda, elbeszélés, regény, elbeszélő költemény, dal, himnusz, óda, elégia, metafora, hasonlat, költői megformáltság, történet, elbeszélés, lírai én, narrátor, beszélő, dialógus, monológ

#### **4.5.2.TÉMAKÖR: II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia**

**Óraszám: 5 ill. 6 óra**

##### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS CÉLOK**

- A mítoszok kulturális jelentőségének megértése
- Hősök és archetípusok a kortárs kultúrában, pl. populáris filmen, videojátékban vagy képregényben
- Mítosz- és hőstípusok megkülönböztetése, felismerése. Mítoszok, mondák és népmesék
- Az archaikus, mitikus világkép és a kortárs világkép viszonyának mérlegelése
- Az alapvető emberi magatartásformák felismerése és azonosítása a mitológiai történetekben és eposzokban
- A vándormotívumok felismerése pl. vízözön, örök élet utáni vágy
- Irodalmi alapformák, műfajok és motívumok megismerése
- A történetmesélés formáinak elemzése, az elbeszélői nézőpontok és a narratív struktúra szerepének felismerése
- A görög kultúra máig tartó hatásának felismerése: pl. archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; mai magyar szókincs

## **FOGALMAK:**

szóbeliség, írásbeliség, sámánizmus, regös, mágus, jokulátor, táltos, világfa, antikvitas, mítosz, mitológia eredetmítosz, archaikus világ, archetípus

### **4.5.3.TÉMAKÖR: III. A görög irodalom**

**Óraszám: 13 ill. 17 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Ismerkedés az ókori görög mitológiai történetekkel a törzsanyagban megjelöltek alapján
- Részleteket megismerése meg a homéroszi eposzokból
- Szemelvények megismerése a görög lírából (pl. Anakreón, Szapphó, Alkaios, Szimónidész) és prózaepikából (Aiszóposz fabuláiból).
- A szerzőkhöz, illetve hősökhöz kapcsolódó toposzok megismerése
- Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatásának, továbbélésének bemutatása többféle értelmezésben az irodalomban, képzőművészetben, filmen,
- Az ókori görög színház és dráma jellemzőinek, valamint a színház- és drámatörténetre gyakorolt hatásának megismerése
- A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése
- Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése
- Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában
- A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése
- Lehetőség szerint e szerzők valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása
- Különböző magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (harmónia, mértéktartás,) felismerése; ezek elemzésével, értékelésével erkölcsi érzék fejlesztése.

## **FOGALMAK:**

eposz, eposzi konvenciók: prozódia, invokáció, enumeráció, in medias res, deus ex machina, hexameter; dal, elégia, epigramma, himnusz, időmértékes verselés fogalmai, toposz, tragédia, komédia, dialógus, monológ, hármasság, akció, dikció, drámai szerkezet, exozódia, konfliktus, tetőpont, megoldás, kar, katarzisz

#### **4.5.4.TÉMAKÖR: IV. A római irodalom**

**Óraszám: 4 ill. 6 óra**

##### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Szemelvények megismerése a római lírából és epikából, Horatius és Vergilius művek, továbbá Catullus, Ovidius, Phaedrus művek vagy részletek
- A római irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése
- Emberi magatartásformák azonosítása, értékelése a művek, illetve a szerzők portréi alapján; a horatiusi életelvek érvényességének vizsgálata;
- Irodalmi műfajok, versformák megismerése;
- A görög és római kultúra viszonyának értelmezése;
- A római kultúra máig tartó hatásának felismerése (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás);

##### **FOGALMAK:**

imitáció, dal, óda, elégia ekloga, episztola, strófaszerkezet, horátiusi alapelvek, ars poetica

#### **4.5.5.TÉMAKÖR: V. A Biblia mint kulturális kód**

**Óraszám: 12 ill. 15 óra**

##### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A Biblia felépítésének tanulmányozása, a szöveghagyomány jellemzőinek és jelentőségének megértése
- Szemelvények olvasása az Ó- és Újszövetségből: alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése
- Háttérismeretek a Bibliához mint az európai kultúra korokon és világnézeteken átívelő, alapvető kódjához
- Kitekintés a bibliai történetek későbbi megjelenéseire az irodalomban és más művészeti ágakban
- A bibliai hagyomány meghatározó jellege a szóbeli és írásos kultúrában: szókincsben, szólásokban, témákban, motívumokban
- A Bibliához kapcsolódó ünnepek, hagyományok eredete, tartalma
- A Biblia hatástörténetét feltáró és megértető, önálló és csoportos kutatási és projektfeladatok

## **FOGALMAK:**

Biblia, Ószövetség, Újszövetség, Héber Biblia, zsidó vallás, kánon, kanonizáció, teremtéstörténet, pusztulástörténet, Tóra, Genesis, Exodus, zsoltár, próféta, kereszténység, evangélium, szinoptikusok, napkeleti bölcsék, apostol, példabeszéd, passió, kálvária, apokalipszis

### **4.5.6.TÉMAKÖR: VI. A középkor irodalma**

**Óraszám: 12 ill. 13 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
- A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
- Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása
- A korstílus fogalmának bevezetése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
- A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése
- Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából az alábbi műfajok közül: vallomás, lovagi epika, legenda, himnusz
- A középkori irodalom jellegének megismerése az ókeresztény és középkori szakaszban
- A vallásos és világi irodalom együttthatásának megismerése
- Az egyház irodalomra gyakorolt hatásának megértése
- A kéziratos kor írási és olvasási szokásainak megismerése
- Az antikvitás középkorra tett hatásának felismerése (pl. Vergilius-Dante)
- Dante és Villon életműve jelentőségének megértése

## **FOGALMAK :**

középkor, korstílus, művelődéstörténet, romanika, gótika, patrisztika, skolasztika, katedrális, vallomás, legenda, rím, egyházi kultúra, lovagi kultúra, trubadúr, moralitás, vágáns költészet, nyelvemlék, szövegemlék, gesta, krónika, intelm, kódex, prédikáció, Pokol, Purgatórium, Paradicsom, emberiségköltemény, allegória, szimbólum, tercina, balladaforma, rondó, rím, oktáva, testamentum, haláltánc, oximoron



#### **4.5.7.TÉMAKÖR: VII. A reneszánsz irodalma**

**Összóraszám: 17 ill. 24 óra**

##### **A) A humanista irodalom**

**Óraszám: 5 ill. 8 óra**

##### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
- A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
- Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása
- A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
- A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismételése
- Petrarca-szonett megismerése
- a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése Janus Pannonius műveinek olvasásával és értelmezésével

##### **FOGALMAK:**

reneszánsz, humanizmus, reformáció, szonett, novella, novellafüzér, anekdota, búcsúvers

##### **B) A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvi kultúra születése, hatása az irodalomra, a magyar nemzeti tudatra**

**Óraszám: 1 ill. 2 óra**

##### **C) A reformáció világi irodalmából**

**Óraszám: 1 ill. 2 óra**

##### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

A reformáció kultúrtörténeti jelentőségének (iskolák, nyomdák, anyanyelvűség) megismerése

- A XVI. századi Magyarországon a reformáció gyors terjedése okainak (miért és hogyan) megértése
- A XVII. század elejétől megjelenő a katolikus megújulás jellemzőinek megismerése
- A magyar és európai reformációs irodalom műfaji gazdagságának, sokszínűségének megismerése

##### **FOGALMAK:**

bibliafordítás, zsoltárfordítás, vitairat, vitadráma, jeremiád, fabula, dallamvers, szövegvers, mese, példázat, históriás ének, széphistória, lovagregény-paródia

## **D) Líra a reformáció korában**

**Óraszám: 5 ill. 6 óra**

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása
- Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)
- Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos verselés alapjai
- Népköltészet, közköltészet és műköltészet a régi és klasszikus magyar irodalomban
- A szonett formai változása Shakespeare-nél
- A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével

### **FOGALMAK:**

Balassi-strófa, Balassa-kódex, hárompilléres versszerkezet, katonaeének, szonett

## **E) Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában**

**Óraszám: 5 ill. 6 óra**

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Az angol reneszánsz színház és dráma jellemzőinek, a shakespeare-i dramaturgia és nyelvezet befogadása, reflektálás Shakespeare drámaírói életművének hatására
- A színházi kultúra alapvető változásai a görög színháztól a shakespeare-i színházig
- A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése
- Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembeállítás, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése
- Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában
- A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése

- A törzsanyagban megjelölt művek egyikének feldolgozása
- Lehetőség szerint a szerző valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása

### FOGALMAK:

blank verse, commedia dell'arte, hármasszínpad, a shakespeare-i dramaturgia, királydráma, bosszúdráma, lírai tragédia

## 5.1.IRODALOM a 10. évfolyam számára (3 óra)

Heti óraszám: 3 óra

Összesen 102 óra

TÖRZSANYAG	AJÁNLOTT TANANYAG
<b>I. A barokk és a rokokó irodalma</b>	
<b>10 óra</b>	
<b>A) Epika (8 óra)</b>	
a) Vitairatok, vallásos értekezések – a katolikus megújulás Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet)	
b) <b>Portré:</b> Zrínyi Miklós és a barokk eposz	
Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek)	
c) Levél	
Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.)	Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek)
d) Tudományos élet	
Apáczai Csere János: Magyar Encyclopaedia (részlet)	Apáczai Csere János: Az iskolák feletti szükséges voltáról (részlet)
<b>B) A kuruc kor lírája: művek, műfajok (2 óra)</b>	
Rákóczi-nóta	
Őszi harmat után	
<b>II. A felvilágosodás irodalma</b>	
<b>44 óra</b>	
<b>A) Az európai felvilágosodás (11 óra)</b>	
<b>a) Epika (4 óra)</b>	
Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek)	Montesquieu: Perzsa levelek (részlet)

Voltaire: Candide (részletek)	Jean-Jacques Rousseau: Értekezés az emberi egyenlőtlenség eredetéről és alapjairól (részlet) Jean-Jacques Rousseau: Emil (részlet) Johann Wolfgang von Goethe: Az ifjú Werther szenvedései (részlet) Georg Wilhelm Friedrich Herder: Eszmék az emberiség történetének filozófiájáról és más írások (részlet)
<b>b) Színház- és drámatörténet (5 óra)</b>	
A francia klasszicista dráma	
Irodalom és színház Molière: A fősvény vagy Tartuffe	Irodalom és színház Jean Racine: Phaedra (részlet) Pierre Corneille: Cid (részlet) Nicolas Boileau-Despréaux: Ars poetica (részlet)
Johann Wolfgang von Goethe: Faust I. (részletek)	Irodalom és színház A német későklasszicista, koraromantikus dráma Friedrich Schiller: Tell Vilmos vagy más Schiller-dráma
<b>c) Líra (2 óra)</b>	
Robert Burns: John Anderson	William Blake: A tigris William Blake: A bárány Johann Wolfgang von Goethe: A vándor éji dala Johann Wolfgang von Goethe: A Tündérkirály
Robert Burns: Falusi randevú	
<b>B) A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus (12 óra)</b>	
a) Epika (2 óra)	
Csokonai Vitéz Mihály: Dorotya vagyis a dámák diadalma a fárságon (részletek)	Bessenyei György: Egy tudós társaság iránt való jámbor szándék (részlet) Kármán József: Fanni hagyományai (részletek) Kármán József: A nemzet csinosodása (részlet) Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója (részletek)
b) Líra (10 óra)	
Kazinczy Ferenc: Tövisek és virágok (részletek)	Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor Csokonai Vitéz Mihály: Az én poézisom természete Csokonai Vitéz Mihály: A feredés Csokonai Vitéz Mihály: Az anákreoni versek Csokonai Vitéz Mihály: Jövendölés az első oskoláról a Somogyban
<b>Portré: Csokonai Vitéz Mihály</b>	
Csokonai Vitéz Mihály: Az estve	
Csokonai Vitéz Mihály: A boldogság	
Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem	

Csokonai Vitéz Mihály: Szerlemdal a csikóbőrös kulacshoz	Csokonai Vitéz Mihály: A tihanyi Ekhóhoz
Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez	Csokonai Vitéz Mihály: A vidám természetű poéta
Csokonai Vitéz Mihály: A Magánossághoz	
<b>C) Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban (21 óra)</b>	
a) Líra (15 óra)	
<b>Portré: Berzsenyi Dániel</b>	
Berzsenyi Dániel: Osztályrészem	Kisfaludy Sándor: Himfy szerelmei (részlet)
Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz	Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (II.)
Berzsenyi Dániel: A közelítő tél	Berzsenyi Dániel: Horác
Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.)	Berzsenyi Dániel: Vitkovics Mihályhoz
Kisfaludy Károly: Mohács (részlet)	Berzsenyi Dániel: Búcsúzás Kemenes-aljától
<b>Portré: Kölcsey Ferenc</b>	Berzsenyi Dániel: Napóleonhoz
Kölcsey Ferenc: Himnusz	Kisfaludy Károly: Szülőföldem szép határa!
Kölcsey Ferenc: Vanitatum vanitas	Kölcsey Ferenc: Bordal
Kölcsey Ferenc: Zrínyi dala	Kölcsey Ferenc: Csolnakon
Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke	
b) Epika (2 óra)	
Kölcsey Ferenc: Nemzeti hagyományok (részletek)	Kölcsey Ferenc: Mohács (részlet)
Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek)	
<b>c) Színház és dráma (4 óra)</b>	
Katona József: Bánk bán	Irodalom és zene Erkel Ferenc: Bánk bán
	Irodalom és tévéjáték Kisfaludy Károly: A kérők Bohák György: A kérők
<b>III. A romantika irodalma 10 óra</b>	
a) Az angolszász romantika (3 óra)	
George Byron egy szabadon választott művéből részlet	
Sir Walter Scott: Ivanhoe (részlet)	Irodalom és film Richard Thorpe: Ivanhoe
	Irodalom és film/tévéjáték Jane Austen: Büszkeség és balítélet Joe Wright/Simon Langton: Büszkeség és balítélet vagy: más Jane Austen-regény adaptációja
Edgar Allan Poe: A Morgue utcai kettős gyilkosság	Edgar Allan Poe: A kút és az inga Edgar Allan Poe: A fekete macska Edgar Allan Poe: A holló
b) A francia romantika (2 óra)	
Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame (részlet)	Irodalom és film/zene Jeane Delannoy: A párizsi Notre-Dame vagy Gary Trousdale- Kirk Wise: A Notre Dame-i toronyőr

	vagy a regény más feldolgozása
	Irodalom és film/zene Jean-Paul Chanois: Nyomorultak vagy Bille August: Nyomorultak vagy a regény más feldolgozása
c) A német romantika (1 óra)	
Heinrich Heine: Loreley	Heinrich Heine: A dal szárnyára veszek Heinrich Heine: Memento
d) Az orosz romantika (3 óra)	
Alexandr Szergejevics Puskin: Anyegin (részletek)	Alexandr Szergejevics Puskin: A pikk dáma
e) A lengyel romantika (1 óra)	
Adam Mickiewicz: A lengyel anyához	Adam Mickiewicz: Ősök (részlet)
<b>IV. A magyar romantika irodalma I. 32 óra</b>	
<b>A) Életművek a magyar romantika irodalmából (31 óra)</b>	
<b>a) Vörösmarty Mihály (11 óra)</b>	
	Epika
	Zalán futása (Első ének, részlet)
– Líra	Magyarország címere
Szózat	Virág és pillangó
Gondolatok a könyvtárban	Liszt Ferenchez
A merengőhöz	Az élő szobor
Az emberek	Ábránd
Előszó	Fóti dal
A vén cigány	
– Drámai költemény	
Csongor és Tünde	
<b>b) Petőfi Sándor (13 óra)</b>	
– Líra	
A négyökrös szekér	Hortobágyi kocsmárosné
A bánat? egy nagy oceán	Isten csodája
A természet vadvirága	A virágnak megtiltani nem lehet
Fa leszek, ha...	Szeget szeggel
Reszket a bokor, mert...	Csokonai
Minek nevezzelek?	Megy a juhász számáron
	Szeptember végén
Egy gondolat bánt engemet	Beszél a fákkal a bús őszi szél
	Várady Antalhoz
A puszta, télen vagy Kis-Kunság	Európa csendes, újra csendes
A XIX. század költői	Pacsirtaszót hallok megint
Fekete-piros dal	Szabadság, szerelem
– Epika	
A helység kalapácsa (részlet)	Úti levelek (részletek)
Az apostol (részlet)	
<b>c) Jókai Mór (7 óra)</b>	
– Elbeszélések	

A tengerszem tündére	A megölt ország
A huszti beteglátogatók	A debreceni kastély
	A magyar Faust
	Két menyegző
– Regények	
Az arany ember	Irodalom és film
	Várkonyi Zoltán: Egy magyar nábob vagy
	Várkonyi Zoltán: Kárpáthy Zoltán vagy
	Várkonyi Zoltán: Fekete gyémántok
<b>B) Tudományos élet a romantika korában (1 óra)</b>	
Erdélyi János: A magyar népdalok (részlet)	Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet a legrégebb időktől a jelenkorig rövid előadásban (részlet)
Bajza József: Dramaturgiai és logikai leckék (részlet)	Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet (részlet)
<b>Szabadon felhasználható órakeret az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására</b>	
<b>6 óra</b>	
<b>ÖSSZESEN: 102 óra</b>	

## 5.2.IRODALOM a 10. évfolyam számára (4 óra)

Heti óraszám: 4 óra

Összesen 136 óra

TÖRZSANYAG	AJÁNLOTT TANANYAG
<b>I. A barokk és a rokokó irodalma</b>	
<b>12 óra</b>	
<b>A) Epika (10 óra)</b>	
a) Vitairatok, vallásos értekezések – a katolikus megújulás Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet)	
b) <b>Portré:</b> Zrínyi Miklós és a barokk eposz	
Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek)	
c) Levél	
Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.)	Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek)

d) Tudományos élet	
Apáczai Csere János: Magyar Encyclopaedia (részlet)	Apáczai Csere János: Az iskolák feletti szükséges voltáról (részlet)
<b>B) A kuruc kor lírája: művek, műfajok (2 óra)</b>	
Rákóczi-nóta	
Őszi harmat után	
<b>II. A felvilágosodás irodalma</b>	
<b>52 óra</b>	
<b>A) Az európai felvilágosodás (15 óra)</b>	
<b>a) Epika (7 óra)</b>	
Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek)	Montesquieu: Perzsa levelek (részlet)
Voltaire: Candide (részletek)	Jean-Jacques Rousseau: Értekezés az emberi egyenlőtlenség eredetéről és alapjairól (részlet)
	Jean-Jacques Rousseau: Emil (részlet)
	Johann Wolfgang von Goethe: Az ifjú Werther szenvedései (részlet)
	Georg Wilhelm Friedrich Herder: Esmék az emberiség történetének filozófiájáról és más írások (részlet)
<b>b) Színház- és drámatörténet (6 óra)</b>	
A francia klasszicista dráma	
Irodalom és színház Molière: A fősvény vagy Tartuffe	Irodalom és színház Jean Racine: Phaedra (részlet)
	Pierre Corneille: Cid (részlet)
	Nicolas Boileau-Despréaux: Ars poetica (részlet)
Johann Wolfgang von Goethe: Faust I. (részletek)	Irodalom és színház A német későklasszicista, koraromantikus dráma
	Friedrich Schiller: Tell Vilmos vagy más Schiller-dráma
<b>c) Líra (2 óra)</b>	
Robert Burns: John Anderson	William Blake: A tigris
Robert Burns: Falusi randevú	William Blake: A bárány
	Johann Wolfgang von Goethe: A vándor éji dala
	Johann Wolfgang von Goethe: A Tündérkirály
<b>B) A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus (14 óra)</b>	
<b>a) Epika (3 óra)</b>	



Csokonai Vitéz Mihály: Dorottya vagyis a dámák diadalma a fárságon (részletek)	Bessenyei György: Egy tudós társaság iránt való jámbor szándék (részlet) Kármán József: Fanni hagyományai (részletek) Kármán József: A nemzet csinosodása (részlet) Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója (részletek)
b) Líra (11 óra)	
Kazinczy Ferenc: Tövisék és virágok (részletek)	Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor
<b>Portré: Csokonai Vitéz Mihály</b>	Csokonai Vitéz Mihály: Az én poézisom természete
Csokonai Vitéz Mihály: Az estve	Csokonai Vitéz Mihály: A feredés
Csokonai Vitéz Mihály: A boldogság	Csokonai Vitéz Mihály: Az anákreoni versek
Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem	Csokonai Vitéz Mihály: Jövendölés az első oskoláról a Somogyban
Csokonai Vitéz Mihály: Szerlemdal a csikóbőrös kulacshoz	Csokonai Vitéz Mihály: A tihanyi Ekhóhoz
Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez	Csokonai Vitéz Mihály: A vidám természetű poéta
Csokonai Vitéz Mihály: A Magánosság	
<b>C) Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban (23 óra)</b>	
a) Líra (16 óra)	
<b>Portré: Berzsenyi Dániel</b>	
Berzsenyi Dániel: Osztályrészem	Kisfaludy Sándor: Himfy szerelmei (részlet)
Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz	Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (II.)
Berzsenyi Dániel: A közelítő tél	Berzsenyi Dániel: Horác
Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.)	Berzsenyi Dániel: Vitkovics Mihályhoz
Kisfaludy Károly: Mohács (részlet)	Berzsenyi Dániel: Búcsúzás Kemenes-aljától
<b>Portré: Kölcsey Ferenc</b>	Berzsenyi Dániel: Napóleonhoz
Kölcsey Ferenc: Himnusz	Kisfaludy Károly: Szülőföldem szép határa!
Kölcsey Ferenc: Vanitatum vanitas	Kölcsey Ferenc: Bordal
Kölcsey Ferenc: Zrínyi dala	Kölcsey Ferenc: Csolnakon
Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke	
b) Epika (2 óra)	
Kölcsey Ferenc: Nemzeti hagyományok (részletek)	Kölcsey Ferenc: Mohács (részlet)
Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek)	
<b>c) Színház és dráma (5 óra)</b>	
Katona József: Bánk bán	Irodalom és zene Erkel Ferenc: Bánk bán
	Irodalom és tévéjáték Kisfaludy Károly: A kérők Bohák György: A kérők
<b>III. A romantika irodalma</b>	
<b>12 óra</b>	

a) Az angolszász romantika (5 óra)	
George Byron egy szabadon választott művéből részlet	
Sir Walter Scott: Ivanhoe (részlet)	Irodalom és film Richard Thorpe: Ivanhoe
	Irodalom és film/tévéjáték Jane Austen: Büszkeség és balítélet Joe Wright/Simon Langton: Büszkeség és balítélet vagy: más Jane Austen-regény adaptációja
Edgar Allan Poe: A Morgue utcai kettős gyilkosság	Edgar Allan Poe: A kút és az inga Edgar Allan Poe: A fekete macska Edgar Allan Poe: A holló
b) A francia romantika (2 óra)	
Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame (részlet)	Irodalom és film/zene Jeane Delannoy: A párizsi Notre-Dame vagy Gary Trousdale- Kirk Wise: A Notre Dame-i toronyőr vagy a regény más feldolgozása
	Irodalom és film/zene Jean-Paul Chanois: Nyomorultak vagy Bille August: Nyomorultak vagy a regény más feldolgozása
c) A német romantika (1 óra)	
Heinrich Heine: Loreley	Heinrich Heine: A dal szárnyára veszlek Heinrich Heine: Memento
d) Az orosz romantika (3 óra)	
Alexandr Szergejevics Puskin: Anyegin (részletek)	Alexandr Szergejevics Puskin: A pikk dáma
e) A lengyel romantika (1 óra)	
Adam Mickiewicz: A lengyel anyához	Adam Mickiewicz: Ősök (részlet)
<b>IV. A magyar romantika irodalma I. (33 óra)</b>	
<b>A) Életművek a magyar romantika irodalmából (32 óra)</b>	
<b>a) Vörösmarty Mihály (11 óra)</b>	
	Epika
	Zalán futása (Első ének, részlet)
– Líra	Magyarország címere
Szózat	Virág és pillangó
Gondolatok a könyvtárban	Liszt Ferenchez
A merengőhöz	Az élő szobor
Az emberek	Ábránd
Előszó	Fóti dal
A vén cigány	
– Drámai költemény	
Csongor és Tünde	
<b>b) Petőfi Sándor (14 óra)</b>	
– Líra	
A négyökrös szekér	Hortobágyi kocsmárosné
A bánat? egy nagy ocean	Isten csodája

A természet vadvirága	A virágnak megtiltani nem lehet
Fa lesznek, ha...	Szeget szeggel
Reszket a bokor, mert...	Csokonai
Minek nevezzetek?	Megy a juhász számaron
	Szeptember végén
Egy gondolat bánt engemet	Beszél a fákkal a bús őszi szél
	Várady Antalhoz
A puszta, télen vagy Kis-Kunság	Európa csendes, újra csendes
A XIX. század költői	Pacsirtaszót hallok megint
Fekete-piros dal	Szabadság, szerelem
– Epika	
A helység kalapácsa (részlet)	Úti levelek (részletek)
Az apostol (részlet)	
<b>c) Jókai Mór (7 óra)</b>	
– Elbeszélések	
A tengerszem tündére	A megölt ország
A huszti beteglátogatók	A debreceni kastély
	A magyar Faust
	Két menyegző
– Regények	
Az arany ember	Irodalom és film
	Várkonyi Zoltán: Egy magyar nábob vagy
	Várkonyi Zoltán: Kárpáthy Zoltán vagy
	Várkonyi Zoltán: Fekete gyémántok
<b>C) Tudományos élet a romantika korában (1 óra)</b>	
Erdélyi János: A magyar népdalok (részlet)	Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet a legrégebb időktől a jelenkorig rövid előadásban (részlet)
Bajza József: Dramaturgiai és logikai leckék (részlet)	Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet (részlet)
<b>Szabadon felhasználható órakeret az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására</b>	
<b>27 óra</b>	
<b>ÖSSZESEN: 136 óra</b>	

### 5.3.KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:

Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek)
Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.)
Molière: A fősvény vagy Tartuffe
Katona József: Bánk bán
Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde

Petőfi Sándor: A helység kalapácsa (részlet)
Jókai Mór: A huszti beteglátogatók (novella)
Jókai Mór: Az arany ember

#### 5.4.MEMORITEREK:

Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem (az általános iskolai memoriter felújítása)
Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez
Berzsenyi Dániel: A közelítő tél (1. versszak)
Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) (1. versszak)
Berzsenyi Dániel: Osztályrészem (1. versszak)
Kölcsey Ferenc: Himnusz (az általános iskolai memoriter felújítása)
Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke (részlet)
Vörösmarty Mihály: Szózat (az általános iskolai memoriter felújítása)
Vörösmarty Mihály: Gondolatok a könyvtárban (részlet)
Vörösmarty Mihály: Előszó (részlet)
Petőfi Sándor: A bánat? egy nagy oceán...
Petőfi Sándor: Fa leszek, ha...
Petőfi Sándor: A XIX. század költői (részlet)

#### 5.5.A témakörök áttekintő táblázata:

A TÉMAKÖR MEGNEVEZÉSE	ÓRASZÁM Heti 3 óra	ÓRASZÁM Heti 4 óra
<b>I. A barokk és a rokokó irodalma</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
A) <i>Epika</i>	8	10
B) <i>A kuruc kor lírája: műfajok, művek</i>	2	2
<b>II. A felvilágosodás irodalma</b>	<b>44</b>	<b>52</b>
A) <i>Az európai felvilágosodás</i>	11	15
a) <i>Epika</i>	4	7
b) <i>Dráma</i>	5	6
c) <i>Líra</i>	2	2
B) <i>A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus</i>	<b>12</b>	<b>14</b>
a) <i>Epika</i>	2	3
b) <i>Líra</i>	10	11
C) <i>Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban</i>	<b>21</b>	<b>23</b>
a) <i>Líra</i>	15	16
b) <i>Epika</i>	2	2
c) <i>Dráma</i>	4	5

<b>III. A romantika irodalma</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<i>a) Az angolszász romantika</i>	3	5
<i>b) A francia romantika</i>	2	2
<i>c) A német romantika</i>	1	1
<i>d) Az orosz romantika</i>	3	3
<i>e) A lengyel romantika</i>	1	1
<b>IV. A magyar romantika irodalma I.</b>	<b>32</b>	<b>33</b>
<b>A) Életművek a magyar romantika irodalmából I.</b>	31	32
<i>a) Vörösmarty Mihály</i>	11	11
<i>b) Petőfi Sándor</i>	13	14
<i>c) Jókai Mór</i>	7	7
<b>B) Irodalomtudomány a romantika korában</b>	1	1
<b>Szabadon felhasználható órák az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására</b>	<b>6 óra</b>	<b>27 óra</b>
<b>ÖSSZESEN:</b>	<b>102 óra</b>	<b>136 óra</b>

### 5.5.1. TÉMAKÖR: I. A barokk és a rokokó

**Óraszám: 10 ill. 12 óra**

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
- A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
- Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása
- A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
- A törzsanyagban felsorolt szerzők és műveik megismerése, rendszerezése,
- a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyaghoz tartozó művek olvasásával és értelmezésével

#### FOGALMAK:

barokk, katolikus megújulás (ellenreformáció), jezsuita, barokk eposz, barokk körmondat, pátosz, röpirat, fiktív levél, kuruc, labanc, bujdosóénekek, toborzó dal, kesergő, rokokó, emlékirat

## 5.5.2.TÉMAKÖR: II. A felvilágosodás irodalma

**Összóraszám: 44 ill. 52 óra**

### A) Az európai felvilágosodás

**Óraszám:11 ill. 15 óra**

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben
- Az európai irodalom nagy korstílusai jellemzőinek, történelmi és eszmei háttérének megismerése
- Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílusok jelenléte a képzőművészetekben
- Az európai irodalom nagy korstílusai időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése
- A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként
- A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, áttekintése a történetiség, a korstílusok nézőpontjából
- A klasszicizmus eszmetörténeti háttére, főbb sajátosságai
- A felvilágosodás mint mozgalom és mint eszmetörténeti irányzat

#### FOGALMAK:

felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, enciklopédia, racionalizmus, empirizmus, utaztató regény, tézisregény, „sziget regény”, szatíra, gúny, klasszicista dráma, normatív poétika, rezonőr, weimari klasszika, drámai költemény

### B) A felvilágosodás korának magyar irodalmából: rokokó, klasszicizmus, szentimentalizmus

**Óraszám: 12 ill. 14 óra**

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
- A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
- Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása
- A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társzművészetek kapcsolata

- a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyagban rögzített szerzők és műveik olvasásával és értelmezésével

### **FOGALMAK:**

vátesz, röpirat, komikus vagy vígeposz, szentimentális levélregény, nyelvújítás, ortológusok, neológusok, stíluszintézis, piktúra, szentencia, anakreoni dalok, népies helyzetdal

### **C) A klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban**

**Óraszám: 21 ill. 23 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai és prózai szövegek olvasása, értelmezése
- Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
- Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésselvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban
- A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése
- Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása
- Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése
- Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása
- Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)
- Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos és időmértékes verselés alapjai
- A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével

### **FOGALMAK:**

nemzeti himnusz, értekezés, intelem, értékszembesítő és időszebmesítő verstípus, nemzeti identitás, közösségi értékrend, költői öntudat, prófétai szerephelyzet

### **5.5.3.TÉMAKÖR: III. A romantika irodalma**

**Óraszám: 10 ill. 12 óra**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben
- Az európai irodalom nagy korstílusa jellemzőinek, történelmi és eszmei háttérének megismerése
- Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílus jelenléte a képzőművészetekben
- Az európai irodalom nagy korstílusa időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése
- A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként
- Az európai romantika sajátosságai; néhány szövegrészlet a romantikus művek köréből

### FOGALMAK:

korstílus, romantika, verses regény, történelmi regény, felesleges ember

### 5.5.4.TÉMAKÖR: IV. A magyar romantika irodalma

**Összóraszám: 32 ill. 33 óra**

#### A) Életművek a magyar romantika irodalmából

##### a) Vörösmarty Mihály

**Óraszám: 11 óra**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai szövegek olvasása, értelmezése Vörösmarty Mihály életművéből a törzsanyagban meghatározottak szerint
- Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
- Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése
- A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése
- Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi háttérének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban
- A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése
- Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása
-



## FOGALMAK:

rapszódia, drámai költemény

### b) Petőfi Sándor

Óraszám: 13 ill. 14 óra

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén
- Petőfi életművének főbb témái (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak megismerése
- A költő epikájának (*Az apostol*, *A helység kalapácsa*) néhány sajátossága részletek vagy egész mű tanulmányozásán keresztül
- Petőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszai
- A népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművében
- Petőfi életútja legfontosabb eseményeinek megismerése; Petőfi korának irodalmi életében
- A Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születése
- A Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történéseiben

## FOGALMAK:

népiesség, életkép, zsánerkép, elbeszélő költemény, versciklus, helyzetdal, tájlíra, lírai realizmus, látomásköltészet, zsenikultusz

### c) Jókai Mór

Óraszám: 7 óra

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása
- Legalább egy regény önálló elolvasása
- Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenése, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepe
- A 19. század néhány jellemző elbeszélő műfajának és irányzatának áttekintése
- Kreatív szövegek alkotása megadott stílusban vagy ábrázolásmóddal
- Szövegek közös értelmezése az elbeszéléselemlet alapfogalmainak segítségével

## **FOGALMAK:**

irányregény, utópia, szigetutópia

### **B) Irodalomtudomány a romantika korában**

**Óraszám:** 1 óra

**FOGALOM:** nemzeti szemlélet, korszerű népiesség

## **6. CÉL- ÉS FELADATRENDSZER A 11–12. ÉVFOLYAMON**

A 11-12. évfolyam a közoktatás utolsó szakasza. Ez a képzési szakasz a nevelési és oktatási célokat tekintve a legösszetettebb: nemcsak új ismereteket kell átadni, hanem a meglévő ismeretek gyakorlati felhasználását is, emellett bővíteni és fejleszteni kell a tanulók kompetenciáit. Kiemelt feladat a szövegértés és a szövegalkotás tanítása. Ennek a képzési szakasznak a végén a tanulók érettségi vizsgát tesznek. Fontos cél, hogy ismereteik és képességeik birtokában önállóan fel tudjanak készülni a közép- és az emelt szintű érettségire. A 11-12. évfolyamon elvárható, hogy a tanulók képesek legyenek projekt- vagy kutatómunkában részt venni. Etikusan és kritikusan használják a hagyományos, papíralapú, illetve a világhálón található és egyéb digitális adatbázisokat. Felismerjék az adott kommunikációs helyzetet, s arra írásban és szóban is adekvátan válaszoljanak. Képesek legyenek az összetett szövegek elsődleges jelentése mögé látni, a jelentéseket értelmezni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és elegánsan, illetve az adott kommunikációs helyzetnek megfelelően megfogalmazni. Képesé váljanak érvekkel vagy cáfolatokkal igazolni nézeteiket, véleményüket. Sajátítsák el a mindennapi életben szükséges szövegalkotás alapvető követelményeit (műfajok, stílus, retorikai építkezés).

A tanulmányaik során szerzett ismereteik és készségeik révén ismerjék a magyar irodalomtörténet korszakait, képesek legyenek azokat az európai és világirodalmi folyamatokkal összekapcsolni. Lássák meg a magyar irodalom nagy filozófiai, társadalmi, esztétikai kérdésfelvetéseit, az egyes művekben található válaszokat ezekre a kérdésekre. Tudják értelmezni a szerzők és irodalmi alkotások időn és téren átívelő párbeszédét, a magyar irodalom jellegzetes motívumait, s ezek jelentésváltozását az irodalom történetében. Váljanak képessé az absztrakt gondolkodásra, a differenciált véleményalkotásra. Értsék az irodalom és a történelem kapcsolatát. Ezt szolgálja „*A XX. századi történelem az irodalomban*” című anyagrész. A *témakör* oktatásának célja, hogy a tanulók megismerjék a XX. századi magyar, illetve európai történelem katalizmusait. Ennek révén szembesüljenek történelmi, erkölcsi kérdésekkel.

Ez az utolsó nevelési-oktatási szakasz, melyben lehetőség nyílik az erkölcsi és érzelmi nevelésre. A XIX-XX. századi irodalmi művek két nagy témája a nemzeti, illetve a személyes identitáskeresés. A művek kaleidoszkópszerű sokszínűsége lehetőséget teremt arra, hogy a Kárpát-medencei irodalomban felvetődő történelmi sorskérdésekkel, nemzeti és személyes erkölcsi dilemmákkal találkozzanak a tanulók. Ezekre a dilemmákra reagálva fejlődnek erkölcsi érzékenységük, érzelmi intelligenciájuk. Nemzeti és személyes identitásuk kialakulásában, szociális kompetenciáik fejlesztésében irodalmunk, nyelvünk ismerete a tanulók segítségére van.

Ennek a képzési szakasznak a feladata – a műveltségátadás, a kompetencia és érzelemfejlesztés mellett –, hogy a tanulóknak segítséget nyújtson a pályaválasztásban, felkészítse őket a továbbtanulásra.

Mindezek elérése érdekében a képzés kiemelt céljai:

- a retorikai ismeretek bővítése. Ismerjék meg a diákok a retorika fogalmát, történetének nagy állomásait, az érvek, illetve a cáfolatok típusait, helyes alkalmazásukat. Ezek birtokában képesek legyenek arányos, előrehaladó szöveget alkotni, mely megfelel a műfaji és a stilisztikai követelményeknek, a magyar nyelvhelyességi – írásos szöveg esetében – a helyesírási szabályoknak.
- Ismerjék meg a magyar nyelv földrajzi és társadalmi tagozódását. A Kárpát-medence tíz nyelvjárási régiójának jellegzetes nyelvhasználati (hangtani, lexikai, mondatszerkesztési) sajátosságai közül ismerjenek fel néhányat.
- Ismerjék a magyar nyelv társadalmi tagozódását, jellegzetes csoportnyelveit, azok tipikus szóhasználatát, nyelvi sajátosságait.
- Ismerjék a nyelvvizsgálati módszereket, a világ nagy nyelvcsaládjait. Tanulják meg a magyar nyelv eredetéről szóló tudományos hipotéziseket, illetve az ezeket igazoló bizonyítékokat. Tudják a magyar nyelvtörténet nagy korszakait, az ezekben a korokban keletkezett kiemelkedő jelentőségű nyelvemlékeinket.
- Bővüljön stilisztikai tudásuk: ismerjék fel a szóképeket, alakzatokat. Képesek legyenek a tanulók ezeket értelmezni, saját nyelvhasználatukban is alkalmazni a metaforikus szövegépítést, a magyar nyelv archaikusabb elemeit, pl.: szólásokat, közmondásokat, szállóigéket.
- Szövegértő- és szövegalkotó kompetenciájuk folyamatos bővítése, irodalomelméleti és -történelmi tudásuk gazdagodása lehetővé teszi, hogy a tanulók összetett szövegeket értelmezzenek. Poétikai és retorikai ismereteik aktualizálásával képessé válnak egy mű

értelmezésére, elemzésére vagy két mű – megadott szempontok alapján történő – összevetésére. Elvárt cél, hogy elemző gondolatmenetüket arányos esszében vagy értekezésben tudják kifejteni.

- Cél, hogy a képzés ezen szakaszában a különböző művészeti ágak közös témáit, motívumkincsét, kérdésfelvetéseit is megértsék. Tudatosítsák, hogy egy-egy irodalmi alkotás adaptációja önálló művészeti alkotás. Az eredeti mű és az adaptáció összevetésével mindkét művet képesek legyenek értelmezni, az eltérő problémafelvetést érzékelni.
- A XIX-XX. századi irodalom rendkívüli gazdagságából ismerjenek meg a diákok átfogó életműveket, több műnemben alkotó szerzőkről portrékat, illetve egy-egy – döntően egy műnemben alkotó – szerzőről vagy egy kiemelkedő irodalmi alkotásról metszetet kapjanak. Cél, hogy ismerjék meg a XIX-XX. század kiemelkedő jelentőségű, már lezárt életművel bíró alkotóit, a két század stílusirányzatait, irodalmi mozgalmait.

## 6.1.A 11-12. ÉVFOLYAM TANANYAGÁNAK TARTALMA

### 6.1.1.MAGYAR NYELV a 11. évfolyam számára

Heti óraszám: 1 óra           Összesen: 34 óra

TÖRZSANYAG	AJÁNLOTT TANANYAG
<b>V. Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok           8 óra</b>	
A nyelv és a beszéd, a nyelv mint változó rendszer	A nyelv szerepe a világról formált tudásunkban, gondolkodásunk alakításában  A nyelv szerepe a memória alakításában
A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés	
A beszéd mint cselekvés	
A nyelvcsaládok és nyelvtípusok	
<b>VI. Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek-10 óra</b>	
A magyar nyelv rokonságának hipotézisei	A 19. század versengő elméletei, az utóbbi évtizedek törekvései a származási modellek felülvizsgálatára („család” és „fa” metaforák
A magyar nyelvtörténet korszakai	
Nyelvemlékek	

A szókészlet változása a magyar nyelv történetében	kritikája, újabb régészeti és genetikai adatok, stb.)
Nyelvújítás	A nyelvhasználat korszerű formái Nyelvi változások a Neumann-galaxisban
<b>VII. A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma</b> <b>10 óra</b>	
Anyanyelvünk rétegződése I.- A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek	Az adott nyelvjárási terület és a nyelvi norma eltérései
Anyanyelvünk rétegződése II.- A nyelvjárások és a nyelvi norma	
Nyelvünk helyzete a határon túl	
Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés	
<b>VIII. Könyvtárhasználat</b> <b>2 óra</b>	
<b>Szabadon felhasználható óra – az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra</b> <b>4 óra</b>	
<b>Összes óraszám: 34 óra</b>	

### 6.1.2.A témakörök áttekintő táblázata:

<b>TÉMAKÖR NEVE</b>	<b>ÓRASZÁM</b>
Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok	<b>8 óra</b>
Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek	<b>10 óra</b>
A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma	<b>10 óra</b>
Könyvtárhasználat	<b>2 óra</b>
Szabadon felhasználható óra – az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra	<b>4 óra</b>
<b>Összes óraszám:</b>	<b>34 óra</b>

### **6.1.3.MAGYAR NYELV 11. ÉVFOLYAM**

#### **6.1.3.1.TÉMAKÖR: Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok**

**ÓRASZÁM: 8 óra**

##### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- a nyelv mint jelrendszernek, az emberi nyelv egyediségének megértése; a nyelv mint változó rendszer; a nyelv szerepe a világról formált tudásunkban
- a kommunikáció kódok vizsgálata, a korlátozott és a kidolgozott kód; gesztusnyelvek, jelnyelvek
- a nyelv és gondolkodás viszonya nyelvfilozófiai lehetőségeinek megismerése
- a nyelv és a megismerés viszonyának tanulmányozása: az emberiség információs forradalmi; a nyelv és a kultúra viszonya
- nyelvcsaládok, nyelvtípusok tanulmányozása

##### **FOGALMAK:**

Jel, nyelvi jel, jelrendszer, nyelvtípus (agglutináló, izoláló, flektáló), nyelvcsalád, kódok, korlátozott és kidolgozott kód, gesztusnyelv, jelnyelv

#### **6.1.3.2.TÉMAKÖR: Nyelvtörténet- a nyelv változása, nyelvrokonság, nyelvemlékek**

**ÓRASZÁM: 10 óra**

##### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A szinkrón és diakrón nyelvszemlélet fejlesztése
- A magyar nyelv rokonságának megismerése
- Az összehasonlító nyelvszemlélet fejlesztése: nyelvünk helye a világban
- Az interdiszciplináris tudatosság fejlesztése a nyelvtörténeti, irodalom- és művelődéstörténeti párhuzamosságok és összefüggések felfedeztetésével
- Változás és állandóság nyelvi egyensúlyának megértése
- Nyelvrokonság és nyelvcsaládok vizsgálata
- A nyelvrokonság bizonyítékainak tudományos módszereinek tisztázása
- A magyar nyelv eredetének, az erről szóló tudományos hipotéziseknek megismerése
- A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái

- A nyelvtörténeti kutatások forrásainak vizsgálata: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek
- A magyar nyelv történetének főbb korszakai, és néhány fontos nyelvemlékünk (*A tihanyi apátság alapítólevele, Halotti beszéd, Ómagyar Mária-siralom*)
- A nyelvújításnak, illetve hatásának tanulmányozása

#### **FOGALMAK:**

nyelvrokonság, nyelvcsalád; uráli nyelvcsalád, finnugor rokonság; ősmagyar, ómagyar, középmagyar kor, újmagyar kor, újabb magyar kor; nyelvemlék; ősi szó, belső keletkezésű szó, jövevény- és idegen szó; nyelvújítás, ortológus, neológus; szinkrón és diakrón nyelvszemlélet

#### **6.1.3.3.TÉMAKÖR: A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma, nyelvünk helyzete a határon túl**

**ÓRASZÁM: 10 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia tudatosítása
- A nyelvjárások nyelvhasználati sajátosságainak megismertetése
- A nyelvi tervezés elveinek és feladatainak megismertetése
- A nyelv társadalmi tagozódásának vizsgálata

#### **FOGALMAK:**

nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvtörvény, nyelvi norma; nyelvváltozatok; vízszintes és függőleges tagolódás; nyelvjárások, regionális köznyelv, tájszó; csoportnyelv, szaknyelv, hobbinyelv, rétegnyelv; szleng, argó; kettősnyelvűség, kétnyelvűség, kevert nyelvűség; nemzetiségi nyelvek

#### **6.1.3.4.TÉMAKÖR: Szótárhasználat**

**ÓRASZÁM: 2 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- a fontosabb egynyelvű papír alapú és digitális szótárfajták megismerése, tanulmányozása: értelmező szótár, történeti-etimológiai szótár, szinonimaszótár, helyesírási szótár, szlengszótár, nyelvművelő kézisztár, Magyar Történeti Szövegtár, írói szótárak, tájszótár

## FOGALMAK:

értelmező szótár, etimológiai szótár, szinonimaszótár, rétegnyelvi szótár, írói szótár

## 6.2. Magyar nyelv 12. évfolyam

Heti óraszám : 1 óra    Összesen: 30 óra

TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a)	AJÁNLOTT TÉMÁK
<b>IX. Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés</b> <b>12 óra</b>	
A retorika és kommunikáció, a retorika fogalma	Retorika az ókorban Retorika a középkorban
A retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései	Néhány történeti értékű és jelenkori szónoki beszéd retorikai eszközei és esztétikai hatása
A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőik	A szójáték és a retorika
Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok	Digitális eszközök, grafikus szerkesztők használata a retorikai szövegek alkotásában.
Az érvelés módszere	Az előadás szemléltetésének módjai (bemutatás, prezentáció).
A retorikai szövegek kifejezőeszközei	
A kulturált vita szabályai	
A befolyásolás módszerei	
<b>X. Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv</b> <b>4 óra</b>	
A nyelv működése a beszélgetés, társalgás során	<b>A pragmatika mint a nyelvre irányuló funkcionális nézőpont</b>
A társalgás udvariassági formái	<b>Kommunikáció és pragmatika</b>
A beszédaktus	
Az együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód)	
<b>XI. Felkészülés az érettségire, rendszerező ismétlés</b> <b>10 óra</b>	
<b>Szabadon felhasználható óra – az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra</b> <b>4 óra</b>	
<b>Összes óraszám: 30 óra</b>	

A nyelvtan óraszámait úgy értendők, hogy minden témakör kiemelt feladata az írásbeli és szóbeli szövegértés, a szövegalkotás folyamatos fejlesztése.

6.2.1.A témakörök áttekintő táblázata:

TÉMAKÖR NEVE	ÓRASZÁM
Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés	<b>12 óra</b>
Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv	<b>4 óra</b>



Felkészülés az érettségire, rendszerező ismétlés	<b>10 óra</b>
Szabadon felhasználható óra – az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra	<b>4 óra</b>
<b>Összesen:</b>	<b>30 óra</b>

### **6.2.1.1.TÉMAKÖR: Retorika- a beszéd fajták, a beszéd felépítése, az érvelés**

**ÓRASZÁM: 12 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A retorika alapfogalmainak megismertetése, azok alkalmazása a tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalásokban
- A hatásos érvelés technikájának, a legfőbb érvelési hibáknak a megismertetése
- Önálló beszéd megírásához, annak hatásos előadásához szükséges nyelvi, gondolkodási képességek fejlesztése
- A szónok tulajdonságai, feladatai
- A szónoki beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
- Az érv, érvelés, cáfolat megértése
- Az érvelési hibák felfedeztetése
- A hatásos előadásmód eszközeinek tanítása, gyakoroltatása
- Érvelési gyakorlatok: kulturált vita, véleménynyilvánítás gyakorlása

#### **FOGALMAK:**

retorika, szónoklat, a szónok feladata, a meggyőzés eszközei: érv és cáfolat; hagyományos és mai beszéd fajták; a szónoklat részei, szerkezete, felépítése

### **6.2.1.2.TÉMAKÖR: Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv**

**ÓRASZÁM: 4 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése
- A nyelv működésének, a nyelvhasználat megfigyelése különböző kontextusokban, eltérő célok elérésére nyelvi eszközökkel

- A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése

**FOGALMAK:**

megnyilatkozás, társalgás, társalgási forduló, szóátvétel, szóátadás; beszédaktus (lokúció, illokúció, perlokúció); deixis; együttműködési elv

**6.2.1.3.TÉMAKÖR: Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés****ÓRASZÁM: 10 óra****FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A rendszerező képesség fejlesztése
- Az önálló tanulás fejlesztése: az érettségi témaköreinek és a követelményeknek megfelelő tételvázlatok összeállítása
- A tanult nyelvészeti, kommunikációs, szövegértési és szövegalkotási ismeretek rendszerezése

**FOGALMAK:**

Az eddig tanult fogalmak rendszerező ismétlése

## 7.1. Irodalom a 11. évfolyam számára (3 óra)

Heti óraszám: 3 óra    Összesen: 102 óra

TÖRZSANYAG	AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK
<b>A klasszikus modernség irodalma</b> <span style="float: right;"><b>46 óra</b></span>	
<i>A nyugat-európai irodalom (5 óra)</i>	
	Charles Dickens: Twist Olivér
Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) <b>vagy</b> Stendhal: Vörös és fekete (részletek)	Irodalom és film Gustave Flaubert: Bovaryné vagy Tim Fywell: Bovaryné (vagy más feldolgozás)
	Guy de Maupassant: Gömböc és más történetek
<b>Színház- és drámatörténet:</b> Henrik Ibsen: A vadkacsa <b>vagy</b> Nóra (Babaotthon)	
<i>Az orosz irodalom (6 óra)</i>	
Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A köpönyeg	Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Az orr
Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés (részletek)	
Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála	Irodalom és film Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Anna Karenina <b>vagy</b> Joe Wright: Anna Karenina (vagy a regény más feldolgozása)
<b>Színház- és drámatörténet:</b> Anton Pavlovics Csehov: Sirály vagy Ványa bácsi	Irodalom és színház Anton Pavlovics Csehov: Három nővér (valamelyik színházi adaptációja)
<i>A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai (4 óra)</i>	
Charles Baudelaire	
A Romlás virágai – Előszó	Egy dög
Az albatrosz	Kapcsolatok
Paul Verlaine	
Őszi chanson	Holdfény
Költészetan	
Arthur Rimbaud	
A magánhangzók szonettje	Kenyérlesők A részeg hajó (részlet)
<b>Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában (31 óra)</b>	
<i>Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából</i>	
<b>Arany János (12 óra)</b>	

Epika	Toldi szerelme (részletek)
Toldi estéje	Buda halála (részletek) A nagyidai cigányok (részletek)
Balladák	
Ágnes asszony	A walesi bárdok
V. László	Tetemre hívás
Vörös Rébék	Híd-avatás Tengeri-hántás
Líra	
Fiamnak	Visszatekintés
Letésem a lantot	Széchenyi emlékezete
Kertben	Az örök zsidó
Epilógus	Őszikék
Kozmopolita költészet	Tamburás öreg úr
Mindvégig	Sejtelek A tölgyek alatt
<b>Mikszáth Kálmán (7 óra)</b>	Tímár Zsófi özvegysége
Az a fekete folt	Hova lett Gál Magda
Bede Anna tartozása	Szegény Gélyi János lovai
A bányai csoda	
Beszterce ostroma	Irodalom és tévéjáték Zsurzs Éva: A fekete város (részlet)
<b>Színház- és drámatörténet (8 óra)</b>	
Madách Imre: Az ember tragédiája	Mózes
<b>Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából (4 óra)</b>	
Tompa Mihály	
A gólyához	Népdal
A madár, fiaihoz	
Gárdonyi Géza	
Az én falum (részletek)	Az Isten rabjai (részlet)
A láthatatlan ember (részlet)	
Vajda János	
Húsz év múlva	A virrasztók Az üstökös
	Reviczky Gyula
	Magamról
	Schopenhauer olvasása közben
<b>A magyar irodalom a XX. században 52 óra</b>	
<b>Életművek a XX. század magyar irodalmából (38 óra)</b>	
<b>Herczeg Ferenc (5 óra)</b>	
Az élet kapuja	A hét sváb (részlet)
Fekete szüret a Badacsonyon	
<b>Színház- és drámatörténet:</b> Bizánc	Irodalom és színház Kék róka (részlet)
<b>Ady Endre (11 óra)</b>	A Tisza-parton
Góg és Magóg fia vagyok én...	Lédával a bálban
Héja-nász az avaron	Vér és arany
Harc a Nagyúrral	Sem utódja, sem boldog őse...

Új vizeken járok	Az eltévedt lovas
Az ős Kaján	Elbocsátó szép üzenet
A Sion-hegy alatt	Sípja régi babonának
Az Úr érkezése	Köszönöm, köszönöm, köszönöm
Kocsi-út az éjszakában	Ember az embertelenségben
Emlékezés egy nyár-éjszakára	A Hortobágy poétája
Őrizem a szemed	Párisban járt az Ősz
<b>Babits Mihály (11 óra)</b>	
In Horatium	A Danaidák
A lírikus epilógja	Húsvét előtt
Esti kérdés	Örök kék ég a felhők mögött (részlet)
Jobb és bal	Ádáz kutyám
Mint különös hírmondó...	A gazda bekeríti házát
Ősz és tavasz közt	Csak posta voltál
Jónás könyve; Jónás imája	Balázsolás A gólyakalifa (részlet) Cigány a siralomházban
<b>d) Kosztolányi Dezső (11 óra)</b>	
A szegény kisgyermek panaszai (részletek: Mint aki a sínek közé esett..., Azon az éjjel, Anyuska régi képe)	Számadás Vörös hervadás Októberi táj Marcus Aurelius Esti Kornél éneke
Boldog, szomorú dal	
Őszi reggeli	
Halotti beszéd	
Hajnali részegség	
Édes Anna	Irodalom és film Kosztolányi Dezső: Pacsirta Ranódy László: Pacsirta
Esti Kornél; Tizenharmadik fejezet, melyben egy közönséges villamosútról ad megrázó leírást, – s elbúcsúzik az olvasótól	Esti Kornél kalandjai...; Az utolsó felolvasás A fürdés A kulcs
<b>Portrék a XX. század magyar irodalmából (8 óra)</b>	
<b>Móricz Zsigmond (5 óra)</b>	
Tragédia	Judith és Eszter
Úri muri	Barbárok Tündérkert (részlet)
<b>Wass Albert (3 óra)</b>	
Adjátok vissza a hegyeimet!	Irodalom és film Koltay Gábor: Adjátok vissza a hegyeimet!
Üzenet haza	A funtineli boszorkány (részlet)
<b>C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából – a Nyugat alkotói (6 óra)</b>	
<b>Juhász Gyula</b>	
Tiszai csönd	Halotti beszéd
Anna örök	Utolsó vacsora

	Szerelem
<b>Tóth Árpád</b>	
Esti sugárkoszorú	Kisvendéglőben
Lélektől lélekig	Elégia egy rekettyebokorhoz
Isten oltó-kése	Jó éjszakát Álarcosan
<b>c) Karinthy Frigyes</b>	
Így írtok ti (részletek)	Tanár úr, kérem (részletek)
Találkozás egy fiatalemberrel	Utazás a koponyám körül (részlet) Előszó
	<b>Szerb Antal</b>
	Budapesti kalauz marslakók számára Utazás és holdvilág (részlet)
<b>Szabadon felhasználható órakeret az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására</b>	
	<b>4 óra</b>
	<b>Összes óraszám: 102 óra</b>

## 7.2.IRODALOM a 11. évfolyam részére (4 óra)

Heti óraszám: 4 óra    Összesen: 136 óra

TÖRZSANYAG	AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK
<b>A klasszikus modernség irodalma</b>	<b>58 óra</b>
<b>A) A nyugat-európai irodalom (6 óra)</b>	
	Charles Dickens: Twist Olivér
Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek)	Irodalom és film Gustave Flaubert: Bovaryné vagy Tim Fywell: Bovaryné (vagy más feldolgozás)
	Guy de Maupassant: Gömböc és más történetek
<b>b) Színház- és drámatörténet:</b> Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra (Babaotthon)	
<b>B) Az orosz irodalom (8 óra)</b>	
Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A köpönyeg	Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Az orr
Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij:	

Bűn és bűnhődés (részletek)	
Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála	Irodalom és film Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Anna Karenina <b>vagy</b> Joe Wright: Anna Karenina (vagy a regény más feldolgozása)
<b>Színház- és drámatörténet:</b> Anton Pavlovics Csehov: Sirály vagy Ványa bácsi	Irodalom és színház Anton Pavlovics Csehov: Három nővér (valamelyik színházi adaptációja)
<b>C)A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai (6 óra)</b>	
Charles Baudelaire	
A Romlás virágai – Előszó	Egy dög
Az albatrosz	Kapcsolatok
Paul Verlaine	
Őszi chanson	Holdfény
Költészetten	
Arthur Rimbaud	
A magánhangzók szonettje	Kenyérlesők A részeg hajó (részlet)
<b>D)Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában (38 óra)</b>	
<b>1.Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából</b>	
<b>a)Arany János (14 óra)</b>	
Epika	Toldi szerelme (részletek)
Toldi estéje	Buda halála (részletek) A nagyidai cigányok (részletek)
Balladák	A walesi bárdok
Ágnes asszony	Tetemre hívás
V. László	Híd-avatás
Vörös Rébék	Tengeri-hántás
Líra	
Fiamnak	Visszatekintés
Letéshem a lantot	Széchenyi emlékezete
Kertben	Az örök zsidó
Epilógus	Őszikék
Kozmopolita költészet	Tamburás öregúr
Mindvégig	Sejtelem A tölgyek alatt
<b>b)Mikszáth Kálmán (9 óra)</b>	
Az a fekete folt	Tímár Zsófi özvegysége
Bede Anna tartozása	Hova lett Gál Magda
A bágyi csoda	Szegény Gélyi János lovai
Beszterce ostroma	Irodalom és tévéjáték Zsurzs Éva: A fekete város (részlet)
<b>2.Színház- és drámatörténet (10 óra)</b>	
Madách Imre: Az ember tragédiája	Mózes

<b>Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából (5 óra)</b>	
Tompa Mihály	
A gólyához	Népdal
A madár, fiaihoz	
Gárdonyi Géza	
Az én falum (részletek)	Az Isten rabjai (részlet)
A láthatatlan ember (részlet)	
Vajda János	
Húsz év múlva	A virrasztók Az üstökös
	Reviczky Gyula
	Magamról
	Schopenhauer olvasása közben
<b>A magyar irodalom a XX. században 58 óra</b>	
<b>Életművek a XX. század magyar irodalmából (42 óra)</b>	
<b>Herczeg Ferenc (5 óra)</b>	
Az élet kapuja	A hét sváb (részlet)
Fekete szüret a Badacsonyon	
<b>Színház- és drámatörténet:</b> Bizánc	Irodalom és színház Kék róka (részlet)
<b>Ady Endre (13 óra)</b>	
Góg és Magóg fia vagyok én...	A Tisza-parton Lédával a bálban
Héja-nász az avaron	Vér és arany
Harc a Nagyúrral	Sem utódja, sem boldog őse...
Új vizeken járok	Az eltévedt lovas
Az ős Kaján	Elbocsátó szép üzenet
A Sion-hegy alatt	Sípja régi babonának
Az Úr érkezése	Köszönöm, köszönöm, köszönöm
Kocsi-út az éjszakában	Ember az embertelenségben
Emlékezés egy nyár-éjszakára	A Hortobágy poétája
Őrizem a szemed	Párisban járt az Ősz
<b>Babits Mihály (12 óra)</b>	
In Horatium	A Danaidák
A lírikus epilógja	Húsvét előtt
Esti kérdés	Örök kék ég a felhők mögött (részlet)
Jobb és bal	Ádáz kutyám
Mint különös hírmondó...	A gazda bekeríti házát
Ősz és tavasz közt	Csak posta voltál
Jónás könyve; Jónás imája	Balázsolás A gólyakalifa (részlet) Cigány a siralomházban
<b>d) Kosztolányi Dezső (12 óra)</b>	
A szegény kisgyermek panaszai (részletek: Mint aki a sínek közé esett..., Azon az éjjel, Anyuska régi képe)	Számadás Vörös hervadás Októberi táj Marcus Aurelius



Boldog, szomorú dal	Esti Kornél éneke
Őszi reggeli	
Halotti beszéd	
Hajnali részegség	
Édes Anna	Irodalom és film Kosztolányi Dezső: Pacsirta Ranódy László: Pacsirta
Esti Kornél; Tizennyolcadik fejezet, melyben egy közönséges villamosútról ad megrázó leírást, – s elbúcsúzik az olvasótól	Esti Kornél kalandjai...; Az utolsó felolvasás A fürdés A kulcs
<b>Portrék a XX. század magyar irodalmából (9 óra)</b>	
<b>Móricz Zsigmond (6 óra)</b>	
Tragédia	Judith és Eszter Barbárok Tündéerkert (részlet)
Úri muri	
<b>Wass Albert (3 óra)</b>	
Adjátok vissza a hegyeimet!	Irodalom és film Koltay Gábor: Adjátok vissza a hegyeimet!
Üzenet haza	A funtineli boszorkány (részlet)
<b>Metszetek a XX. század magyar irodalmából – a Nyugat alkotói (7 óra)</b>	
<b>Juhász Gyula</b>	
Tiszai csönd	Halotti beszéd
Anna örök	Utolsó vacsora Szerelem
<b>Tóth Árpád</b>	
Esti sugárkoszorú	Kisvendéglőben Elégia egy rekettyebokorhoz Jó éjszakát Álarcosan
Lélektől lélekig	
Isten oltó-kése	
<b>c) Karinthy Frigyes</b>	
Így írtok ti (részletek)	Tanár úr, kérem (részletek)
Találkozás egy fiatalemberrel	Utazás a koponyám körül (részlet) Előszó
<b>Szerb Antal</b>	
Budapesti kalauz marslakók számára Utas és holdvilág (részlet)	
<b>Szabadon felhasználható órakeret az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására</b>	
<b>20 óra</b>	
<b>Összes óraszám: 136 óra</b>	

### 7.3.KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:

Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek)
Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra (Babaotthon)
Gogol: A köpönyeg
Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála
Anton Pavlovics Csehov: A sirály vagy Ványa bácsi
Arany János: Toldi estéje
Madách Imre: Az ember tragédiája
Mikszáth Kálmán: Beszterce ostroma
Herczeg Ferenc: Az élet kapuja
Babits Mihály: Jónás könyve, Jónás imája
Kosztolányi Dezső: Édes Anna
Móricz Zsigmond: Úri muri, Tragédia
Wass Albert: Adjátok vissza a hegyeimet!

### 7.4.MEMORITEREK:

Arany János: Toldi estéje (I. 1., VI. 28. versszak)
Arany János: egy szabadon választott ballada a nagykőrösi korszakból
Arany János: Epilógus (részlet)
Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én...
Ady Endre: Kocsi-út az éjszakában
Babits Mihály: A lírikus epilógja (részlet)
Babits Mihály: Jónás imája
Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség (részlet)

### 7.5.A témakörök áttekintő táblázata:

TÉMAKÖR NEVE	Heti 3 óra esetén	Heti 4 óra esetén
<b>A klasszikus modernség irodalma</b>	<b>46 óra</b>	<b>58 óra</b>
<i>A nyugat-európai irodalom</i>	5 óra	6 óra
<i>Az orosz irodalom</i>	6 óra	8 óra
<i>A klasszikus modernizmus líra alkotói, alkotásai</i>	4 óra	6 óra
<i>Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában</i>	31 óra	38 óra
Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából		
Arany János	12 óra	14 óra
Mikszáth Kálmán	7 óra	9 óra
Színház- és drámatörténet	8 óra	10 óra
Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából	4 óra	5 óra
<b>A magyar irodalom a XX. században</b>	<b>52 óra</b>	<b>58 óra</b>
<i>Életművek a XX. század magyar irodalmából</i>		
Herczeg Ferenc	5 óra	5 óra
Ady Endre	11 óra	13 óra
Babits Mihály	11 óra	12 óra
Kosztolányi Dezső	11 óra	12 óra

<i>Portrék a XX. század magyar irodalmából</i>		
Móricz Zsigmond	5 óra	6 óra
Wass Albert	3 óra	3 óra
Metszetek a XX. század magyar irodalmából I.		
Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói	6 óra	7 óra
Juhász Gyula		
Tóth Árpád		
Karinthy Frigyes		
Szabadon felhasználható órakeret az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására	4 óra	20 óra
<b>ÖSSZESEN :</b>	<b>102 óra</b>	<b>136 óra</b>

**7.5.1.TÉMAKÖR: I. A klasszikus modernség irodalma (A,B,C,D)  
ÖSSZÓRASZÁM: 46 ILLETVE 58 ÓRA**

**A) A realizmus a nyugat-európai irodalomban**

**Óraszám: : 5 ill. 6 óra**

**B) A realizmus az orosz irodalomban**

**Óraszám: 6 ill. 8 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (A+B)**

- Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása
- Legalább két regény és két dráma önálló elolvasása
- A XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésfelvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és drámai művek elemzése alapján
- A XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése
- Lírai szövegek közös értelmezése lírapoétikai fogalmainak segítségével
- Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) megértése
- Klasszikus esztétikai és modernista esztétikai törekvések felfedezése a XIX. századi világirodalom kiemelkedő alkotásaiban
- A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése

**FOGALMAK:**

klasszikus modernség, realizmus, realista regény, mindentudó elbeszélő, tolsztojanizmus, visszatekintő időszerkezet, analitikus dráma, drámaiatlan dráma, lírai dráma

### C) A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai

óraszám: 4 ill. 6 óra

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A klasszikus modernista költészet főbb irányzatainak, programjainak megismerése
- A XIX. századi líra új kifejezésmódbeli jellemzőinek azonosítása
- A hagyományhoz való viszony értelmezése, a költői programok főbb sajátosságainak megfigyelése, poétikaértelmezések, a régi és új költészeteszmény jellemzőinek számbavétele
- A korszak programadó verseinek értelmezése, poétikai-retorikai elemzése (annak tudatosításával, hogy ezek a művek fordításokban olvashatók)

#### FOGALMAK:

szimbolizmus, esztétizmus, l'art pour l'art, kötetkompozíció, szinesztézia, kiátkozott költő

### D) Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában

#### Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából

##### a) Arany János

ÓRASZÁM: 12 ill. 14 óra

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a kijelölt versek értelmezése, elemzése alapján
- Arany János lírai életművének főbb témái és változatai (szabadság és rabság; visszatekintés és önértékelés; a művész szerepe a társadalomban; erkölcsi dilemmák és válaszlehetőségek)
- Arany János balladaköltészetének megismerése legalább három ballada elemzésével, a műfaji sajátosságok és a tematikus jellemzők rendszerezése
- A költő epikájának (*Toldi estéje*, *Buda halála*) tanulmányozása a kijelölt és választott szövegek segítségével
- A kortárs történelem eseményeinek feldolgozása, bemutatása Arany lírai és epikus költészetében
- Arany alkotói pályája főbb szakaszainak azonosítása (forradalom előtti időszak, nagykőrösi évek, Őszikék)

- Arany életművében a népiesség és a romantika összefonódásának tudatosítása
- Arany jelentősége kora irodalmi életében, Arany életútja legfontosabb eseményeinek megismerése
- Az Arany-életmű befogadás-történetének, az Arany-kultusz születésének áttekintése

#### **FOGALMAK:**

ballada, pillérversszak, önirónia, eszményítő realizmus

#### **b. Mikszáth Kálmán**

**ÓRASZÁM: 7 ill. 9 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása
- Legalább négy novella és egy regény önálló elolvasása
- Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenésének, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepének tanulmányozása
- A romantika és a realizmus találkozásának vizsgálata a mikszáthi epikában
- Az anekdota műfaji jellegzetességeinek megismerése, az anekdota szerepének vizsgálata Mikszáth regényeiben és novelláiban
- A metaforikus próza poétikai jegyeinek megismerése
- Mikszáth egy művében a különc szerepének tanulmányozása
- Erkölcsi kérdések (pl.: bűn és büntetés, őszinteség, hazugság, képmutatás) vizsgálata Mikszáth műveiben

#### **FOGALMAK:**

külcnc, donquijoteizmus

#### **c. Színház- és drámatörténet – Madách Imre: Az ember tragédiája**

**ÓRASZÁM: 8 ill. 10 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Madách Imre *Az ember tragédiája* című művének közös órai feldolgozása
- A mű irodalmi, történetfilozófiai, eszmetörténeti előzményeinek megismerése
- A bibliai és a mitológiai előképek felfedezése: a Teremtés könyve, Jób könyve, a Faust-történet
- A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek megértése, mai vonatkozásainak tisztázása

- Az ember tragédiájának történelemfilozófiai dilemmáinak vizsgálata (pl.: Ki irányítja a történelmet?, Van-e fejlődés a történelemben?)
- Eszmék, nemek harcának vizsgálata a műben

#### **FOGALMAK:**

emberiségdráma, emberiségköltemény, drámai költemény, történelemfilozófia, történeti színek, keretszínek, falanszter

#### **Szemelvények a XIX. század második felének magyar irodalmából: Tompa Mihály, Gárdonyi Géza, Vajda János, Reviczky Gyula**

**Óraszám: 4 ill. 5 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Ezen XIX. századi alkotók helyének, irodalomtörténeti szerepének megismerése
- A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése
- A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.
- A művek közös és egyéni feldolgozása, értelmezése
- Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

#### **FOGALMAK:**

népnemzeti irodalom, filozófiai dal

#### **7.5.2.TÉMAKÖR: II. A magyar irodalom a XX. században (A,B, C)**

**Összóraszám: 52 ill. 58 óra**

#### **A) Életművek a XX. század magyar irodalmából**

**Herczeg Ferenc**

**ÓRASZÁM: 5 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével
- A hazához fűződő viszonyt vizsgáló prózai szövegek olvasása, értelmezése
- Világkép és műfajok, kompozíciók, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
- Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések vizsgálata Herczeg Ferenc műveiben
- A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése
- Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése

### **FOGALMAK:**

Új Idők, nemzeti konzervativizmus, színmű

#### **a. Ady Endre**

**ÓRASZÁM: 11 ill. 13 óra**

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- Ady Endre életművének főbb témái (pl.: szerelem, magyarság, Élet-Halál, Isten, költészet, pénz, háború, stb.) és versformái
- Ady költészetének tematikus, formai és nyelvi újdonságai XIX. századi költészetünk tükrében
- A szimbólumok újszerű használata az életműben
- A szecessziós-szimbolista versek esztétikai jellemzőinek megismerése
- Ady Endre költészetének hatása a kortársakra, illetve az ún. Ady-kultusz születésének megismerése
- Szemelvények a költő prózájából, publicisztikai írásaiból
- Ady Endre életútjának költészetét meghatározó főbb eseményei, kapcsolatuk a költői pálya alakulásával
- A költő főbb pályaszakaszainak jellemzői, az Új versek c. kötet felépítésének tanulmányozása
- A Nyugat születése, jelentőségének felismerése
- Ady Endre költészete körüli viták (saját kora és az utókor recepciójában) tanulmányozása

## **FOGALMAK:**

szecesszió, versciklus, kötetkompozíció, vezérvers, önmitologizálás, szimultán versritmus vagy bimetrikus verselés

### **b. Babits Mihály**

**ÓRASZÁM: 11 ill. 12 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt versek és a Jónás könyve elemzésével
- Babits Mihály irodalomszervező munkásságának feltérképezése
- Babits Mihály költészetének főbb témái (filozófiai kérdéscsoportok, az értelmiségi lét kérdései és felelőssége, értékörzés, erkölcsi kérdések és választások) tanulmányozása
- Babits Mihály „poeta doctus” költői felfogásának megismerése néhány költői eszközének tanulmányozásával
- Babits költői életútjának és költői pályájának főbb szakaszai, eseményei
- Babits jelentőségének megismerése a magyar irodalomban: a költő, a magánember, a közéleti személyiség egysége; szemléleti, esztétikai öröksége

## **FOGALMAK:**

filozófiai költészet, parafrázis, nominális és verbális stílus, irónia

### **c. Kosztolányi Dezső**

**ÓRASZÁM: 11 ill. 12 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével
- Kosztolányi Dezső költészetének főbb témáinak (gyermek- és ifjúkor, emlékezés, értékszembesítés, elmúlás, érzelmek stb.) tanulmányozása
- A költő „homo aestheticus” költői felfogásának megismerése költői eszköztárának tanulmányozása által
- Elbeszélő prózája főbb narrációtechnikai, esztétikai sajátosságainak felismerése, értelmezése



- A lélektani analízis tanulmányozása Kosztolányi Dezső prózájában
- A történelem és a magánember konfliktusának ábrázolása Kosztolányi Dezső regényeiben
- Kosztolányi Dezső szerepének vizsgálata kora irodalmi életében (vitái kortársaival; helye, szerepe a Nyugat első nemzedékében)

**FOGALMAK:**

homo aestheticus, versciklus, modernizmus, freudizmus, novellaciklus, alakmás

***B) Portrék a XX. század magyar irodalmából I.***

**TÉMAKÖR: Móricz Zsigmond**

**óraszám: 5 ill. 6 óra**

**TÉMAKÖR: Wass Albert**

**óraszám: 3 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK: a) + b)**

- Művelődéstörténeti kitekintés: a stílusok egyidejűségének, az olvasóközönség átalakulásának, az irodalmi elbeszélés, a film és más médiumok kapcsolatának vizsgálata
- A hazához fűződő viszonyt ábrázoló szövegek olvasása, a művek közös értelmezése az elbeszéléselemlet alapfogalmainak segítségével
- Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
- Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének megismerése
- A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése
- Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések történelmi, szellemtörténeti háttérének feltárása
- A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése
- Történelmi sorskérdések vizsgálata az adott szerzők műveiben
- A transzilván irodalom fogalmának, irodalomtörténeti jelentőségének tisztázása

**FOGALMAK:**

naturalizmus, szabad függő beszéd, transzilván irodalom

### C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából - a Nyugat alkotói

a) Juhász Gyula, b) Tóth Árpád

óraszám: 4 ill. 5 óra

c) *Karinthy Frigyes*

óraszám: 2 óra

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK : a)+b)+c)

- Az alkotók irodalomtörténeti helyének, szerepével vizsgálata
- A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése
- Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg
- A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.
- Az **Így írtok ti** irodalmi jelentőségének megértése
- A költemények közös és egyéni feldolgozása, értelmezése
- Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

#### FOGALMAK:

A Nyugat és nemzedékei, paródia, stílusparódia, műfajparódia

## 8. IRODALOM a 12. évfolyam számára (4 óra)

Heti óraszám: 4 óra      Összesen: 120 óra

A modernizmus irodalma		18 óra
<i>Avantgárd mozgalmak (4 óra)</i>		
Guillaume Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkút		Expresszionizmus, szürrealizmus, egyéb avantgárd irányzatok;
Kassák Lajos: A ló meghal a madarak kirepülnek (részlet)		Filippo Tommaso Marinetti: Óda egy versenyautomobilhoz
<i>A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai (2 óra)</i>		
Thomas Stearns Eliot: A háromkirályok utazása (részlet)		Thomas Stearns Eliot: Macskák (részlet)
		Gottfried Benn: Kék óra
		Federico García Lorca: Alvajáró románc, Kis bécsi valcer
<i>A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai (4 óra)</i>		
Franz Kafka: Az átváltozás		Franz Kafka: A per (részletek)
Thomas Mann: Tonio Kröger vagy Mario és a varázsló		Irodalom és tévésorozat: Mihail Afanaszjevics Bulgakov -Vladimir Bortko: A Mester és Margarita (Vagy másik regényfeldolgozás) Bulgakov: A Mester és Margarita
<i>Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései (5 óra)</i>		
Irodalom és színház Bertolt Brecht: Koldusopera vagy Kurázszi mama		Irodalom és film Arthur Miller: Az ügynök halála Volker Schlöndorff: Az ügynök halála (vagy más feldolgozás)
Samuel Barclay Beckett: Godot- ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus		
<i>A posztmodern világirodalom (3 óra)</i>		
Bohumil Hrabal: Sörgyári capriccio (részletek)		Irodalom és film Jiří Menzel: Sörgyári capriccio
Gabriel García Márquez: Száz év magány (részletek)		Jorge Luis Borges: Bábeli könyvtár Julio Cortázar: Összefüggő parkok
A magyar irodalom a XX. században II.		59 óra
<i>Életmű a XX. század magyar irodalmából II.</i>		
József Attila (15 óra)		
Nem én kiáltok		Szegényember balladája
Reménytelenül		Medáliák (részlet)
Holt vidék		Istenem
Óda		Tiszta szívvel
Flóra		Áldalak búval, vigalommal
Kései sirató		Tedd a kezed

A Dunánál	Téli éjszaka
Tudod, hogy nincs bocsánat	Eszmélet
Nem emel föl	Levegőt!
(Karóval jöttél...)	Kész a leltár Gyermekké tettél Születésnapomra Nagyon fáj (Talán eltűnök hirtelen...) (Íme, hát megeltem hazámat...)
<i>B) Portrék a XX. század magyar irodalmából (9 óra)</i>	
a) Örkény István (3 óra)	
Egyperces novellák (részletek)	
b) Szabó Magda (3 óra)	
Az ajtó	Irodalom és film Szabó István: Az ajtó
Kányádi Sándor (3 óra)	
Fekete- piros	Dél keresztje alatt
Halottak napja Bécsben	Csángó passió
Sörény és koponya (részlet)	Hiúság
Valaki jár a fák hegyén	Kuplé a vörös villamosról
<i>C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából (31 óra)</i>	
Metszetek: egyéni utakon (7 óra)	
Krúdy Gyula (3 óra)	
Szindbád – A hídon – Negyedik út vagy Szindbád útja a halálnál – Ötödik út	Irodalom és film Huszárik Zoltán: Szindbád
Szabó Dezső (2 óra)	
Feltámadás Makucskán	Az elsodort falu (részletek)
Weöres Sándor (2 óra)	
Rongyszőnyeg (részletek: 4., 99., 127.)	Psyché (részletek)
Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói (10 óra)	
Szabó Lőrinc (3 óra)	
Semmiért Egészen	Kalibán
Mozart hallgatása közben	Dsuang Dszi álma Különbéke Tücsökzene (részletek)
Radnóti Miklós (7 óra)	
Járkálj csak, halálraitélt!	Első ecloga
Hetedik ecloga	Tétova óda
Erőltetett menet	Nem bírta hát...
Razglednicák	Levél a hitveshez
	Töredék
	A la recherche
	Márai Sándor:
	Szindbád hazamegy (részlet)
	Halotti beszéd
	Ottlík Géza
	Iskola a határon (részlet)

	Buda (részlet)
Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból (6 óra)	
Dsida Jenő	
Nagycsütörtök	Psalmus Hungaricus (részletek)
Arany és kék szavakkal	
Reményik Sándor	
Halotti beszéd a hulló leveleknek	Ahogy lehet
Eredj, ha tudsz (részlet)	
Áprily Lajos	
Tavasza a házsongárdi temetőben	Holló-ének
Március	Kolozsvári éjjel
	Kós Károly
	Varjú-nemzetség (részlet)
	Nyirő József
	Madéfalvi veszedelem (részlet)
	Gion Nándor
	A kárókatona még nem jöttek vissza
	Kovács Vilmos
	Holnap is élünk
Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából (3 óra)	
Nagy László	Gyöngyszoknya (részlet)
Ki viszi át a Szerelmet	Himnusz Minden időben
Adjon az Isten	Csodafiú szarvas
	Tűz
Metszet a tárgyias irodalomból – az Újhold alkotói (3 óra)	
Pilinszky János	
Halak a hálóban	Harbach 1944
Apokrif	Agonia christiana
Négysoros	Nagyvárosi ikonok
	Nemes Nagy Ágnes
	A fák
	Kiáltva
	Ekhnáton éjszakája
	Mándy Iván
	Irodalom és film
	Mándy Iván: Régi idők focija
	Sándor Pál: Régi idők focija
Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból (2 óra)	
Illyés Gyula	Sinka István
Puszták népe (részlet)	Fekete bojtár vallomásai (részlet)
	Csoóri Sándor
	Tudósítás a toronyból (részlet)
	Anyám fekete rózsa
	Anyám szavai

	<i>Metszetek a magyar posztmodern irodalomból</i>
	Tandori Dezső
	Horror Töredék Hamletnek Táj két figurával Egy talált tárgy megtisztítása
	Hajnóczy Péter
	A fűtő (részletek) M (részletek) A halál kilovagolt Perzsiából (részletek)
	Esterházy Péter
	Termelési kisszregény (részlet) Harmonia caelestis (részlet)
<i>Színház- és drámatörténet (4 óra)</i>	
Örkény István: Tóték (2 óra)	Irodalom és film Fábri Zoltán: Isten hozta, őrnagy úr! Németh László: A két Bolyai (részlet)
Szabó Magda: Az a szép fényes nap (részlet) (2 óra)	Szabó Magda: A macskák szerdája
	Sütő András: Advent a Hargitán
	Csurka István: Házmestersírató
	Gyurkovics Tibor: Nagyvizit
A XX. századi történelem az irodalomban 11 óra	
Trianon (2 óra)	
Juhász Gyula: Trianon	Babits Mihály: A repülő falu
Vérző Magyarország (Szerk.: Kosztolányi Dezső)	Schöpflin Aladár: Pozsonyi diákok (részlet)
Lyka Károly: Magyar művészet – magyar határok (részlet)	Krúdy Gyula: Az utolsó garabonciás
Világháborúk (1 óra)	
Gyóni Géza: Csak egy éjszakára...	Magyar katonák dala
	Alexis levele Alexandrához
	Polcz Alaine: Asszony a fronton
Holokauszt (3 óra)	
Szép Ernő: Emberszag (részlet)	Irodalom és film Török Ferenc: 1945
Tadeusz Borowski: Kővilág	Irodalom és film Roberto Benigni: Az élet szép
	Irodalom és film Kertész Imre: Sorstalanság Koltai Lajos: Sorstalanság
Kommunista diktatúra (2 óra)	
Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról vagy George Orwell: 1984 (részletek)	Irodalom és film Bacsó Péter: A tanú Bereményi Géza: Eldorádó
	Faludy György: Kihallgatás
	Alekszandr Iszajevics Szolzsenyicin: Gulág szigetecsoport (részlet)

	Irodalom és film Michael Radford: 1984
1956 (3 óra)	
Nagy Gáspár Öröknyár: elmúltam 9 éves A Fiú naplójából	Irodalom és film Gothár Péter: Megáll az idő Irodalom és film Szilágyi Andor: Mansfeld Albert Camus: A magyarok vére (részlet)
Márai Sándor: Mennyből az angyal vagy Halotti beszéd	
Metszetek a kortárs magyar irodalomból	8 óra
A szaktanár által <u>szabadon választott</u> írók, művek	
Szabadon felhasználható órakeret az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására (20 %) 24 óra	
ÖSSZESEN: 120 óra	

### 8.1.KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:

Franz Kafka: Az átváltozás
Thomas Mann: Tonio Kröger vagy Mario és a varázsló
Samuel B. Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus
Örkény István: Tóték
Szabó Magda: Az ajtó

### 8.2.MEMORITEREK:

József Attila: Reménytelenül (Lassan, tűnődve) (részlet)
József Attila Óda (részlet)
Kányádi Sándor: Valaki jár a fák hegyén
Reményik Sándor: Halotti vers a hulló leveleknek (részlet)
Radnóti Miklós: Hetedik ecloga (részlet)
Áprily Lajos: Március (részlet)
Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet

### 8.3.A témakörök áttekintő táblázata:

TÉMAKÖRÖK NEVE:	ÓRASZÁM
A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma	18 óra
<i>Avangárd mozgalmak</i>	4
<i>A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai</i>	2
<i>A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai</i>	4
<i>Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései</i>	5
<i>A posztmodern világirodalom</i>	3
A magyar irodalom a XX. században II.	59 óra
<i>Életmű a XX. század magyar irodalmából II.</i>	15
József Attila	15
<i>Portrék a XX. század magyar irodalmából I.</i>	9
a) Örkény István	3
b) Szabó Magda	3
c) Kányádi Sándor	3
<i>Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.</i>	31
Metszetek: egyéni utakon	
Szabó Dezső	2
Krúdy Gyula	3
Weöres Sándor	2
Metszetek a modernista irodalomból	
Szabó Lőrinc	3
Radnóti Miklós	7
Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból	6
Dsida Jenő	
Reményik Sándor	
Áprily Lajos	
Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából	3
Nagy László	
Metszet a tárgyias irodalomból	3
Pilinszky János	
Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból	2
Illyés Gyula	
<i>Színház- és drámatörténet</i>	4
Örkény István	2
Szabó Magda	2
III. A XX. századi történelem az irodalomban	11 óra
Trianon	2
Világháborúk	1
Holokauszt	3
Kommunista diktatúra	2
1956	3
IV. Kortárs magyar irodalom	8 óra
Szabadon felhasználható órakeret az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására	24 óra
Összes óraszám:	120 óra



### **8.3.1.TÉMAKÖR: I. A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma (A, B, C, D, E)**

**ÓRASZÁM: 18 óra**

#### **A) Avantgárd mozgalmak**

**ÓRASZÁM: 4 óra**

#### **B) A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai**

**ÓRASZÁM: 2 óra**

#### **C) A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai**

**ÓRASZÁM: 4 óra**

#### **D) Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései**

**ÓRASZÁM: 5 óra**

#### **E) A posztmodern világirodalom**

**ÓRASZÁM: 3 óra**

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (A, B, C, D, E)**

- Irodalmi szövegek és társművészeti alkotások összehasonlító elemzése
- Stílustörténeti és irodalomtörténeti fogalmak használata műértelmezésekben
- Művelődéstörténeti áttekintés: a XIX-XX. század fordulójának filozófiai, művészeti és irodalmi irányzatainak tanulmányozása
- Nietzsche, Bergson, Freud nézeteinek megismerése, irodalomra gyakorolt hatásuk feltérképezése
- A művészet- és irodalomtörténetben a modernség/modernizmus jelentőségének vizsgálata.
- Az avantgárd mozgalmak művészeti és politikai szerepének, jelentőségének megismerése
- Az egzisztencializmus és a posztmodern filozófia irodalmi hatásának felfedezése
- Valóság és fikció, a büntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése
- A XX. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.
- Kimerülés és újrafeltöltődés: a kísérleti irodalom és az olvasóközönség viszonya, a posztmodern változó meghatározásai

## **FOGALMAK:**

dekadencia; életfilozófia, pszichoanalízis; a nyelv és a személyiség válsága; avantgárd; futurizmus, dadaizmus, expresszionizmus, konstruktivizmus, kubizmus; szabad vers, kései modernség, objektív költészet, intellektuális költészet, abszurd dráma, kétszintes dráma, mítoszregény, posztmodern

## **8.3.2.TÉMAKÖR: II. A magyar irodalom a XX. században II.**

**ÓRASZÁM: 59 óra**

### **A) Életmű a XX. század magyar irodalmából II.**

**József Attila**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 15 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzanyagban megnevezett vers elemzésével
- József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása
- Annak vizsgálata, hogy az életút meghatározó tényei hogyan függnek össze a pályaképpel és a kor társadalmi-történelmi viszonyokkal
- A költői pálya indulása, a költői életút szakaszolásának lehetséges változatai
- József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata
- József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival)
- Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű XX. századi recepciójának tanulmányozása

## **FOGALMAK:**

tárgyias tájvers, komplex kép, óda, dal, műfajsintézis, létértelmező vers, önmegszólító vers, dialogizáló versbeszéd

## **B) Portrék a XX. század magyar irodalmából II.**

### **a) Örkény István**

**ÓRASZÁM: 3 óra**

### **b) Szabó Magda**

**ÓRASZÁM: 3 óra**

### **c) Kányádi Sándor**

**ÓRASZÁM: 3 óra**

## **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (B - a,+b,+c,)**

- A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban
- Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg
- Az erkölcs, hit, egyén és közösség, egyén és egyén viszonyának, kapcsolatának megvilágítása lírai, epikai, drámai alkotásokban
- Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

## **FOGALMAK:**

groteszk, abszurd, egyperces, családregegy, kálvinista és katolikus értékrend szembenállása, önéletrajziség

## **C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.**

### **1. Metszetek: egyéni utakon**

**Szabó Dezső, Krúdy Gyula és Weöres Sándor**

**ÓRASZÁM: 7 óra (2 + 3 + 2)**

### **2. Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói**

**Szabó Lőrinc**

**ÓRASZÁM: 3 óra**

**Radnóti Miklós**

**ÓRASZÁM: 7 óra**

### **3.Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból**

**Dsida Jenő, Reményik Sándor, Áprily Lajos**  
**ÓRASZÁM: 6 óra**

### **4.Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából**

**Nagy László**  
**ÓRASZÁM: 3 óra**

### **5. Metszet a tárgyias irodalomból**

**Pilinszky János**  
**ÓRASZÁM: 3 óra**

### **6. Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból**

**Illyés Gyula**  
**ÓRASZÁM: 2 óra**

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (C- a,+b,+c,+d,+e,)**

- A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban
- A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése
- Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg.
- Történelmi katalizmak és egyéni helytállások lírai ábrázolásának tanulmányozása Radnóti költészetében
- Történelmi traumák, nemzeti tragédiák ábrázolásának tanulmányozása a transzilván irodalomban
- Az erkölcs, hit, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban
- A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmodok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.
- A líra sokfélesége: párhuzamos és versengő költészeti hagyományok bemutatása
- Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

## **FOGALMAK:**

életrajzi ihletettség, kulturális veszteség, ekloga, eklogaciklus, razglednica, szerepvers, „Fényes szellők nemzedéke”; tárgyias irodalom

### **D) Színház- és drámatörténet**

**Örkény István**

**ÓRASZÁM: 2 óra**

**Szabó Magda**

**ÓRASZÁM: 2 óra**

## **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- A törzsanyagban megnevezett drámai művek vagy műrészletek olvasása, megismerése, közös elemzése
- Ismerkedés a korszakban kidolgozott dramaturgiai eljárásokkal
- Álláspontok megismerése és kialakítása a feldolgozott drámák problémafelvetésével kapcsolatban
- A drámai művekben a befogadó elé tárt társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok felismerése, megfogalmazása, megértése
- A megmaradásért folytatott harc és az azért szükségképpen hozott áldozatok felismerése

**FOGALMAK:** totalitárius, történelmi dráma

### **8.3.3.TÉMAKÖR: III. A XX. századi történelem az irodalomban**

**ÓRASZÁM: 11 óra**

**a) Trianon**

**ÓRASZÁM: 2 óra**

**b) Világháborúk**

**ÓRASZÁM: 1 óra**

**c) Holokauszt**

**ÓRASZÁM: 3 óra**

**d) Kommunista diktatúra**

**ÓRASZÁM: 2 óra**

**e) 1956**

**ÓRASZÁM: 3 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK: a)+b)+c)+d)+e)**

- A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése
- Irodalmi szövegek elhelyezése történelmi kontextusban
- Irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és magánemberi erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
- Az olvasott szövegek szerkezeti egységeinek megfigyelése, a szerkezeti egységek retorikai funkcióinak azonosítása
- Egyes olvasott szövegek jellegzetes retorikai alakzatainak megfigyelése

**8.3.4.TÉMAKÖR: IV. Kortárs magyar irodalom**

**ÓRASZÁM: 8 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

A szaktanár szabadon választhat a kortárs magyar irodalom műveiből.

## **9. Javasolt tevékenységek és munkaformák a 9-12. évfolyamon**

A pedagógia történetében nagyon sokféle tanulási és oktatási stratégia létezik. Az oktatás meghatározó eleme azonban maga a tanár (McKenzie-jelentés, 2007.) A tanár személyisége, szerepéről szóló tudása és ars poeticája, szakmai-módszertani felkészültsége, az általa tanított gyerekek adottságai, érdeklődésük, felkészültségük, az iskola szakmai-pedagógiai elvárásrendszere határozza meg, hogy a tanár egy osztályban milyen tanulásszervezési módokat, oktatási módszereket, munkaformákat választ.

A tanár tanít: ismereteket ad át, ezáltal hagyományt örökít, értékeket közvetít. Gondolkodni és beszélni tanít (Babits, 1908.). A tanár irányít: tanulási folyamatokat, differenciálást, tehetséggondozást. A diákokkal, illetve az irodalmi művekkel való folyamatos párbeszéd révén irányítja tanítványai iskolai érzelmi nevelését. A tanár nevel és fejleszt: kompetenciákat, személyiséget. A tanár segít: segíti a diákokat a kognitív struktúrák kialakításában, az olvasási stratégiák elsajátításában, az önálló értelmezések létrehozásában. Segíti tanítványait az egyéni, illetve a csapatban végzett, együttműködésen alapuló munkavégzés képességének kialakításában. Segíti a diákokat abban, hogy felismerjék: az irodalom örökérvényű alkotásainak folyamatosan változó jelentését, a jelentések megalkotásában a hagyomány és a befogadó szerepét.

### **Tanítási-tanulási stratégiák**

Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. A tanár a tananyag típusához, illetve az általa tanított diákközösséghez, iskolája programjához és technikai felszereltségéhez igazítva választhat több oktatási stratégia közül. A hagyományos, tanárközpontú oktatási, tanulási stratégiákat javasolt bizonyos tananyagrészekre szorítani: korszakok, korstílusok, filozófiai irányzatok, stb. A tananyagok feldolgozásában döntően a tanulóközpontú, kooperatív munkaformák alkalmazása javasolt. Fontos, hogy a tanórák változatosak, s ezáltal is motiválók legyenek.

A képzés 3. szakaszának 1-2. évében (9-10. évfolyam) a javasolt tanulásszervezési módok: a kooperatív tanulási-tanítási technikák alkalmazása, az önálló munkavégzés és tanulás kialakítása, a gamifikáció. Javasolt az összetett gondolkodás kialakítása tanári kalauzzal.

A képzés 3. szakaszának 3-4. évében az önálló, illetve a kooperatív csoportokban kialakított munkavégzés kiemelt jelentőségű az érettségi, illetve a továbbtanulás szempontjából. Ajánlott a hagyományos és digitális technikák bekapcsolása a tananyag-feldolgozásba, az összetett gondolkodási műveletek fejlesztése (absztrakció, elemzés, analógia alapján gondolkodási műveletek felismerése, új gondolkodási műveletek elsajátítása, kognitív struktúrák felismerése és megalkotása, stb.).

### **Tanulásszervezési módok**

Javasolt a reflektív és interaktív módszerek alkalmazása (szakaszos olvasás, kooperatív csoportmunkák, projektmunkák, drámajátékok, újságszerkesztés, stb.).

Továbbra is javasolt: a gamifikáció, a hagyományos játékok adaptálása, illetve a digitális játékok felhasználása, létrehozása a tananyag feldolgozásában.

A tanárközpontú és a diákközpontú, az „analóg” (egy munkafolyamat uralja az órát) és a digitális módszereknek (IKT-alapú, párhuzamos munkafolyamatok) összekapcsolása egy órán belül is lehetséges. A frontális tanításnak is van létjogosultsága, ha az nem uralja az egész tanítási folyamatot. Fontos szerepe van az osztálytermen kívüli tanulásnak (színház- és múzeumlátogatás, könyvheti események, stb.), egyes tanulási-tanítási munkaszakaszban a jelenségalapú oktatásnak, azaz a különböző tanulási területek összekapcsolásának.

### **Oktatási módszerek**

Az oktatási módszerek közül javasolt az előadás, a magyarázat, az elbeszélés, a játékosítás, a szerepjátékok, házi feladatok. Az irodalmi művek és a filmek összekapcsolása, az irodalmi alkotások és filmes adaptációk összevetése, jelenetek dramatikus ábrázolása. Esszéírás, gondolatterképek, fürtábrák készítése a műelemzések előkészítéseként, kreatív írás, konstruktív vita (disputa). Irányított szempontok alapján szövegértési és szövegalkotási gyakorlatok. Digitális és hagyományos szótárak, szakirodalmi művek használata (pl.: Szimbólumtár, Szinonima szótár, A magyar nyelv értelmező szótára). A digitális oktatási módszereknek ebben a képzési szakaszban kiemelt jelentősége van (pl.: digitális újság, magazinok, ppt-k, prezik, blogok készítése, meghívott előadók meghallgatása)

### **Munkaformák**

A munkaformák közül a frontális osztálymunka használata mellett elsősorban a páros munka, a csoportmunka, az egyénre szabott (individualizált) munkaforma és a differenciált tananyag-feldolgozás javasolt.



## 10.A tanulók ellenőrzésének, értékelésének rendje - Követelmények, a továbblépés feltételei

A tanulók tudását **rendszeresen és sokoldalúan ellenőrizzük és értékeljük**. Az ellenőrzés **történhet szóban és írásban**.

A **szóbeli ellenőrzés** elsősorban **felelést** jelent kisebb-nagyobb anyagrészből. A szóbeli feleletet világos feladatkijelölés és rövid felkészülési idő előzi meg, a 11-12. évfolyamon az érettségi vizsgán elvárt, összefüggő gondolatsorra épülő témabemutatást várunk el. A szóbeli feleletet **mindig tanári és tanulói értékelés zárja** (önértékelés, esetleg a többi tanuló értékelése alapján). A felelet osztályozásának alapelvei közelítenek a szóbeli érettségien elvártakhoz (tájékozottság a témában, logikus felépítés, lényegkiemelés, összefüggő kifejtés, megfelelő szóhasználat stb.)

Az **írásbeli ellenőrzés lehetőségei változatosabbak és hatékonyabbak**, legalábbis az osztálylétszám és az osztályzatok száma szempontjából.

Az írásbeli számonkérés meghatározó formája a **témazáró dolgozat**. A témazáró dolgozatok összeállításánál törekedni kell arra, hogy a feladatok típusa és nehézségi szintje igazodjon a középszintű, illetve emelt szintű érettségi követelményeihez. **Irodalomból egy tanévben min. 4 témazáró dolgozatot** kell íratni, amelyek vagy egy-egy kultúrtörténeti korszakot (pl. magyar felvilágosodás) vagy egy-egy jelentős alkotó (pl. Kosztolányi Dezső) munkásságát öleli fel. **A témazáró dolgozatok milyenségét és a témazáró osztályozási módját** a tanár szabadon választja meg **a téma súlyától és jellegétől függően**: pl. feladatlapos vagy fogalmazásra épülő dolgozat, osztályozása lehet **egyjegyes**, duplán számító, azaz **súlyozott osztályzatos** vagy **kétjegyes témazáró** (1 feladatlap + fogalmazásos, esszében kidolgozandó kérdések értékelése). A témazáró dolgozat kidolgozási ideje: 45-90 perc lehet. **A magyar nyelv tantárgyból évente min. 3 témazárót** kell megíratni.

Témazáró dolgozat esetén a tanulót **legalább 1 héttel a dolgozatírás időpontja előtt tájékoztatni kell a megírás időpontjáról, a dolgozat témájáról és jellegéről**. Azok a tanulók, akik indokoltan nem jelentek meg a dolgozatíráson, a tanár által megadott időpontban kötelesek **pótolni a témazárót**.

A pontozható (nem fogalmazás jellegű) dolgozat esetén **irányadónak** tekintjük az alábbiakat:

85% felett: jeles

70% felett: jó

55% felett: közepes

40% felett: elégséges

40% alatt: elégtelen

**Ettől az értékelési skálától a tanár** a téma nehézségét, a tanulócsoporthoz képest figyelembe véve kisebb mértékben **eltérhet!**

Az **írásbeli ellenőrzés** további módja lehet még az **írásbeli felelet, a röpdolgozat, a házi feladat, a projektmunka.**

A témazáró dolgozatok eredményeit meghatározó súllyal kell figyelembe venni a tanuló félévi, év végi érdemjegyének meghatározásakor. Természetesen az írásbeli számonkérés mellett törekedni kell arra, hogy a tanulók - a lehetőséghez mérten - minél többször szóban is számot adjanak tudásukról, hiszen csak ez biztosítja a tanulók kommunikációs képességének fejlődését.

A tanév során a tanuló **irodalomból min. 8 osztályzatot** (ebből 4 témazáró), **magyar nyelvből min. 6 osztályzatot** (ebből 3 témazáró) kap.

**A továbbhaladás feltétele, hogy a tanuló minden témazárót megírjon, és az osztályzatainak átlaga elérje az elégséges szintet, azaz a 2,00 átlagot.** Amennyiben az átlag 1,50-1,99 között van, a zárójegyről a szaktanár saját hatáskörben dönt.

A **sajátos nevelési igényű (SNI, BTM) tanulók** ellenőrzési rendje eltér a többi tanulótól. Az eltérés alapja mindig az a **szakértői vélemény**, aminek alapján a tanuló az intézményvezetőtől erre **felmentést** kap, pl. időhosszabbítás, felmentés a helyesírás értékelése alól, felmentés az írásbeli számonkérés alól stb. Erről a felmentésről az iskolavezetés értesíti a szaktanárt, aki ezt köteles figyelembe venni.

## **11. Az egyéni tanrendben tanulók ellenőrzése- az osztályozóvizsga sajátosságai**

Az **egyéni tanrendben tanuló diák** bármikor látogathatja a tanórákat, de minden esetben **osztályozóvizsgát** kell tennie félévkor és tanév végén.

Az **osztályozóvizsga az irodalom és a magyar nyelv tantárgyat** egyaránt érinti, minden esetben **írásbeli és szóbeli vizsgarészből áll.**

- Az **írásbeli osztályozóvizsga** egy-egy félév tananyagára épül. A kidolgozásra a tanulónak **120 perc** áll rendelkezésre, amelynek megoszlása a következőképpen alakul: **80 perc az irodalom vizsgarész, 40 perc a magyar nyelv vizsgarész.** Ez az arányosítás nagyjából megfelel a két tárgy évközi óraszámarányának. Az írásbeli vizsgán a dolgozat összeállításában törekszünk arra, hogy egyaránt szerepeljen benne **feladatlap** megoldása és **szövegalkotási-fogalmazási feladat** is. Az osztályozóvizsgán a pontozási rendszer nagyjából azonos a nem magántanulók esetében irányadónak tekintett értékelési skálával (lsd. feljebb), azonban **az elégségeshez min. 30 %-os teljesítmény** szükséges.
- Az **egyéni tanrendben tanuló diák** osztályozóvizsgájának **szóbeli vizsgarésze szintén irodalomból és magyar nyelvből áll.** A tanár **a vizsga előtt 6 héttel köteles** kijelölni azokat a

**témaköröket**, amelyekből a vizsga során a tanuló **1-1 tételt** húz. A tanuló **20 perc felkészülési idő** után **szóbeli feleletet** ad, lehetőség szerint önálló kifejtéssel.

Fontos hangsúlyozni, hogy **az egyéni tanrendben tanuló diák érdeke és kötelessége felvenni a kapcsolatot a szaktanárral**, hogy időben egyeztessék az írásbeli és szóbeli vizsga részleteit, témaköreit. Az egyéni tanrendben tanulók számára a **helyi tanterv vizsgakövetelményei és témakörei az irányadóak**, ám az osztályozóvizsga anyagának kijelölésekor **szükséges a szaktanárral a pontosítás, a konkretizálás**, ill. a pedagógus vegye figyelembe az adott osztály aktuális haladását is.

## **12. Vizsgakövetelmények, témakörök az egyéni tanrendben tanulók számára MAGYAR NYELVBŐL**

### **12.1. 9. évfolyam:**

#### **I. Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció**

A kommunikáció fogalma, tényezői és funkciói
A személyközi kommunikáció
A nem nyelvi jelek
A tömegkommunikáció fogalma, típusai és funkciói
A tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvre
Médiaműfajok
A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv

#### **II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek**

A nyelv mint jelrendszer
A nyelvi szintek
A magyar nyelv hangrendszere
<b>Hangkapcsolódási szabályszerűségek</b>
A szavak felépítése, a szóelemek (szótő, képző, jel, rag)
A magyar nyelv szófaji rendszere: alapszófajok, mondatszók és viszonzók
A szószerkezetek (szintagmák)
A mondat fogalma és csoportosítási szempontjai
Az egyszerű mondat: az alany, az állítmány, a tárgy, a határozók, a jelzők

**(A 9. évfolyamon az 1. félév anyaga A magyar nyelv hangrendszeréig terjed)**

## **12.2. 10. évfolyam**

**II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek (a 9. évf.-os téma folytatása)**

**III. A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás**

Az összetett mondat
Az alárendelő összetett mondatok
A mellérendelő összetett mondatok
A többszörösen összetett mondatok
A szöveg fogalma. A szövegösszefüggés, a beszédhelyzet
A szöveg típusai, a szöveg szerkezete
A szövegkohézió (lineáris és globális)
<b>A szöveg kifejtettsége</b>
Szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv)
Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati színterek szerint
A legjellegzetesebb szövegtípusok, szövegfajták
Az esszé
A munka világához tartozó szövegek (a hivatalos levél típusai, önéletrajz, motivációs levél)

Az intertextualitás
A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében

#### **IV. Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok**

**(A 10. évfolyamon az 1. félév tananyaga a Szövegkohézió témaköréig terjed)**

#### **12.3.11. évfolyam:**

#### **V. Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok**

A nyelv és a beszéd, a nyelv mint változó rendszer
A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés
A beszéd mint cselekvés
A nyelvcsaládok és nyelvtípusok

#### **VI. Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek**

A stílus fogalma és hírértéke
A stílus kifejező ereje
Stílusrétegek: társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki és irodalmi stílus
Stílusárnyalatok (pl.: neutrális, gúnyos, patetikus, népies, familiáris, költői, archaikus)
A mondatstilisztikai eszközök (a verbális stílus, nominális stílus, a körmondat)
Hangszimbolika, hangutánzás, hangulatfestés
Szóképek (egyszerű; hasonlatból kinövő szóképek /metafora, szinesztézia/, érintkezésen nyugvó szóképek /metonímia, szinekdoché/, összetett szóképek /összetett költői kép, allegória, szimbólum/)
Költői alakzatok (ismétlés, felcserélés, kihagyás) köznyelvi és irodalmi szövegekben
A magyar nyelv rokonságának hipotézisei
A magyar nyelvtörténet korszakai

Nyelvemlékek
A szókészlet változása a magyar nyelv történetében
Nyelvújítás

## VII. A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma

Anyanyelvünk rétegződése I.- A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek
Anyanyelvünk rétegződése II.- A nyelvjárások és a nyelvi norma
Nyelvünk helyzete a határon túl
Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés

(A 11. évfolyamon az 1. félév anyaga A nyelvtörténet témakörig tart)

### 12.4.12. évfolyam:

## VIII. Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés

A retorika és kommunikáció, a retorika fogalma
A retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései
A szóközi beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőik
Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok
Az érvelés módszere
A retorikai szövegek kifejezőeszközei
A kulturált vita szabályai
A befolyásolás módszerei

## X. Pragmatika - a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv

A nyelv működése a beszélgetés, társalgás során
A társalgás udvariassági formái
A beszédaktus
Az együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód)

(A 12. évfolyamon az 1. félév anyaga A retorika témakörét tartalmazza)

## 13. Vizsgakövetelmények, témakörök az egyéni tanrendben tanulók számára IRODALOMBÓL

### 13.1.9. évfolyam:

#### I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom

- A művészet fogalma, művészeti ágak. Művészet és irodalom. Az irodalom születése, hatása. Az irodalmi kommunikáció
- Szerzők, művek párbeszéde – a művészet
- Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei
- Műnemi-műfaji rendszer

#### II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia

- Az ősi magyar hitvilág
- A görög mitológia
- Egyéb teremtésmítosz - Babiloni teremtésmítosz

#### III. A görög irodalom

- Az epika születése
- A görög líra, az időmértékes verselés
- A görög dráma

#### IV. A római irodalom

#### V. A Biblia mint kulturális kód

- Az Ószövetség
- Újszövetség

#### VI. A középkor irodalma

- Egyházi irodalom
- Lovagi és udvari irodalom

- Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)
- A középkor világi irodalma

## VII. A reneszánsz irodalma

- A humanista irodalom
- A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése, hatása az irodalomra, a magyar nemzeti tudatra
- A reformáció világi irodalma
- Líra a reformáció korában
- Dráma a reformáció korában

(A 9. évfolyamon az 1. félév anyaga A görög dráma témaköréig terjed)

### 13.2.10. évfolyam:

#### I. A barokk és a rokokó irodalma

- Pázmány Péter, Zrínyi Miklós, Mikes Kelemen, Apáczai Csere János
- A kuruc kor lírája

#### II. A felvilágosodás irodalma

##### a) Az európai felvilágosodás:

Swift, Voltaire, Moliere és a klasszicista dráma, Goethe, Burns

- b) **A felvilágosodás korának magyar irodalma:** rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus; a korai romantika irodalmából  
Csokonai Vitéz Mihály, Kazinczy Ferenc, Berzsenyi Dániel, Katona József és Kölcsey Ferenc műveiből

#### III. A romantika irodalma

##### a) Az európai romantika irodalmából:

- az angolszász romantika: Byron, W. Scott, Poe
- a francia romantika: Victor Hugo
- a német romantika: H. Heine
- az orosz romantika: Puskin

##### b) A magyar romantika irodalmából

- Vörösmarty Mihály
- Petőfi Sándor
- Jókai Mór



(A 10. évfolyamon az 1. félév anyaga Csokonai Vitéz Mihály költészete témaköréig terjed)

### 13.3.11. évfolyam :

#### I. A klasszikus modernség irodalma

- a) A nyugat-európai irodalomból: Balzac vagy Stendhal, Ibsen
- b) Az orosz irodalomból: Gogol, Dosztojevszkij, Tolsztoj, Csehov
- c) A klasszikus modernség lírájából: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud
- d) Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában: Arany János, Mikszáth Madách Imre, Tompa Mihály, Gárdonyi Géza, Vajda János

#### II. A magyar irodalom a XX. században

Herczeg Ferenc, Ady Endre, Babits Mihály, Kosztolányi Dezső, Móricz Zsigmond, Wass Albert, Juhász Gyula, Tóth Árpád, Karinthy Frigyes

(A 11. évfolyamon az 1. félév anyaga Herczeg Ferenc témaköréig terjed)

### 13.4.12. évfolyam:

#### I. A modernizmus irodalma

- Avantgárd mozgalmak: Apollinaire, Kassák
- A világirodalom modernista epikájából: Kafka és Thomas Mann
- Színház- és drámatörténet: Brecht, Beckett vagy Dürrenmatt
- A posztmodern világirodalom : Hrabal és Garcia Marquez

#### II. A magyar irodalom a XX. században

- **József Attila** költészete
- **Portrék** a XX. század magyar irodalmából: Örkény István, Szabó Magda, Kányádi Sándor
- **Metszetek** a XX. század magyar irodalmából
  - A) **Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.**
    - a) **Metszetek: egyéni utakon**

Szabó Dezső  
Krúdy Gyula  
Weöres Sándor
    - b) **Metszetek a modernista irodalomból**

Szabó Lőrinc  
Radnóti Miklós
    - c) **Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból**

Dsida Jenő  
Reményik Sándor

Áprily Lajos

**d) Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából**

Nagy László

**e) Metszet a tárgyias irodalomból**

Pilinszky János

**f) Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból**

Illyés Gyula

**A) Színház- és drámatörténet**

Örkény István

Szabó Magda

**III. A XX. századi történelem az irodalomban**

a) Trianon

b) Világháborúk

c) Holokauszt

d) Kommunista diktatúra

e) 1956

**(A 12. évfolyamon az 1. félév anyaga Kányádi Sándor témaköréig terjed)**

**Az érettségi vizsgára bocsájtás feltétele minden esetben a 4 évfolyam (9-12.évf.) mindegyikének végén legalább elégséges osztályzat megszerzése. Magyar nyelv és irodalom tantárgyból a 12. évfolyam végén rendes érettségi vizsga tehető. Előrehozott érettségi vizsgára nincs lehetőség.**